Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 178

ПРИНЯТО:
на Педагогическом совете
30.08.2024г.
Протокол № 01
от «30» августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО:
заведующий
_____ М.В. Шарма
30.08.2024г.
Приказ №75 от «30» августа 2024г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ЛОГОРИТМИКА»

возраст обучающихся 3-5 лет
(срок реализации – 2 года)

Автор-разработчик:
Лебедева Анна Николаевна,
педагог дополнительного образования

Екатеринбург, 2024 г.

Авторы-составители:

Лебедева А.Н., педагог дополнительного образования МАДОУ № 178

Дополнительная общеобразовательная программа - дополнительная общеразвивающая программа социально-гуманитарной направленности «ЛОГОРИТМИКА»

Программа направлена на формирование речевой и двигательной культуры через выполнение комплекса логоритмических упражнений (возраст 3 – 5 лет).

Оглавление

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ 4
1.1. Пояснительная записка 4
1.1.1. Цели и задачи реализации Программы 5
1.1.2. Принципы и подходы к формированию Программы 6
1.1.3. Характеристика особенностей детей дошкольного возраста 7
1.2. Планируемые результаты реализации Программы 10
2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ 11
2.1. Описание образовательной деятельности, вариативных форм, методов и способов реализации Программы 11
2.3. Взаимодействие взрослых с детьми 18
2.4. Способы поддержки детской инициативы в освоении Программы 19
3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ 22
3.1. Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка. 22
3.2. Календарно-тематический план Программы 22
3.3. Учебный план Программы 43
3.4. Материально-техническое обеспечение Программы 44
3.5. Методические материалы, средства обучения и воспитания 45

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

В последние годы становится очень актуальной проблема развития речи у детей дошкольного возраста. Отмечается постоянное увеличение количества детей, имеющих нарушения речи. Причины роста речевой патологии у детей достаточно разнообразны: плохая экологическая обстановка, несбалансированное питание, педагогическая неподготовленность родителей, увеличение рождаемости детей с патологией центральной нервной системы, информационные нейропсихические перегрузки (замена живого общения с ребенком телевидением, интернетом.).

Наблюдая за детьми с речевой патологией, становится очевидным, что помимо речевых расстройств у детей виден целый комплекс неречевых нарушений. Среди них невротические проявления: капризность, страхи, колебания настроения, впечатлительность, тревожность, повышенная раздражительность, повышенная утомляемость, трудности поведения. Наблюдаются патологические движения, синкинезии, многообразие сопутствующих речи движений. Обнаруживаются трудности действий с мелкими предметами, а также изменения в состоянии мимической моторики, нарушение координации речи с движением.

В неречевых психических функциях отмечается нарушение слухового восприятия, внимания, слуховой памяти, произвольного внимания, снижение скорости мыслительных операций, недоразвитие абстрактно-логического мышления.

В физиологическом аспекте нарушается физиологическое дыхание, дети физически плохо развиты, ослаблены, подвержены частым простудным заболеваниям. Отмечается вялость, сниженный мышечный тонус.

Для дошкольников с нарушениями речи характерны недостаточная сформированность основных двигательных умений и навыков, общая моторная неловкость, нарушения оптико-пространственного гнозиса. Их движения ритмично не организованы, повышена двигательная истощаемость, снижены двигательная память и внимание.

Речевое развитие тесно связано с двигательной активностью ребенка. Взаимосвязь общей и речевой моторики изучена и подтверждена исследователями И.П. Павлова, А.А. Леонтьева, А.Р. Лурия. Точное, динамичное выполнение упражнений для ног, туловища, рук, головы подготавливает совершенствование движений артикуляционных органов: губ, языка, нижней челюсти и т.д.

Одной из универсальных базовых способностей человека является ритмическая способность. По словам известного педагога Э. Жака-Далькроза, «пространство и время наполнены материей, подчиненной законам вечного ритма».

Все в нашем организме подчинено ритму – работает ли сердце, легкие или мозговая деятельность. Развитие ритма тесно связано с формированием пространственно-временных отношений. Двигательный ритм влияет на становление речевых механизмов.

В современной логопедии принцип комплексного коррекционного воздействия на детей с речевыми нарушениями является приоритетным. При этом исходят из того, что дошкольный возраст - период, наиболее благоприятный для развития и формирования речи у детей. От того, насколько эффективно проводится работа в период дошкольного детства, зависит дальнейшее обучение ребенка в школе.

Педагогам необходимо искать новые, более эффективные и интересные детям формы коррекции речи.

Занятия физической культурой и музыкальные занятия не решают коррекционных задач по развитию психомоторики детей с нарушениями речи. Наиболее эффективным средством развития психической и моторной сферы этих детей являются занятия логопедической ритмикой, которая базируется на использовании связи слова, музыки и движения.

Включение занятий по логопедической ритмике в комплекс мероприятий по преодолению нарушений речи различного генеза у дошкольников открывает дополнительные возможности для успешного их развития и обучения.

Логоритмические занятия направлены на всестороннее развитие ребёнка, совершенствование его речи, овладение двигательными навыками, умение ориентироваться в окружающем мире, понимание смысла предлагаемых заданий, на способность преодолевать трудности, творчески проявлять себя. Логоритмические занятия не только корректируют речевые проблемы детей, но и параллельно нормализуют неречевую симптоматику.

Логоритмика оказывает влияние на общий тонус, на моторику, настроение, способствует тренировки подвижности нервных центров ЦНС и активизации коры головного мозга (В.А. Гиляровский); развивает внимание, его концентрацию, объем, устойчивость, распределение и память, зрительную, слуховую, моторную, (Е.В. Чаянова, Е.В. Конорова); ритм благоприятно влияет на различные отклонения в психофизической сфере детей с нарушениями речи (В.А. Гринер, Н.С. Самойленко, Н.А. Власова, Ю.А. Флоренская).

Программа «Логоритмика» составлена на основе учебно-методических пособий М.Ю. Картушиной «Логоритмические занятия в детском саду», М.Ю. Гоголевой «Логоритмика в детском саду, Волковой Г. А. «Логопедическая ритмика».

Данная программа разработана и составлена на основании нормативных правовых документов, регулирующих деятельность дошкольных образовательных учреждений, реализующих дополнительные образовательные программы:

– Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273–ФЗ Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации»;

– Приказ Минобрнауки России от 29.08.2013 N 1008 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" (Зарегистрировано в Минюсте России 27.11.2013 N 30468);

– СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и/или безвредности для человека факторов среды обитания".

Актуальность: реализация данной программы позволит детям с нарушениями речи в комплексе преодолеть речевые нарушения, нормализовать неречевые психические функции, скоррегировать моторную сферу, сформировать оптико-пространственный гнозис, а в дальнейшем социализироваться в школе.

1.1.1. Цели и задачи реализации Программы

Цель программы: организация коррекционного пространства в условиях ДОУ, обеспечивающего преодоление речевых нарушений путем развития двигательной сферы ребенка в сочетании со словом и музыкой через систему логоритмических занятий.

Основные задачи:

образовательные:

– Формировать двигательные умения и навыки.

– Формировать правильную осанку, умение ориентироваться в пространстве, имитационные движения.

– Развивать пространственные представления.

– Развивать координацию, переключаемость движений.

– Развивать чувство ритма, способность ощущать в музыке, движениях ритмическую выразительность.

– Развивать мелкую моторику, точность движений.

– Развивать силу голоса и выразительность речи и пения.

воспитательные:

– Развивать творчество и инициативу.

– Формировать способность восприятия музыкальных образов и умение ритмично и выразительно двигаться в соответствии сданным образом.

– Совершенствовать личностные качества, чувство коллективизма.

– Воспитание эмоционально-волевых качеств.

коррекционные:

– Формировать правильную артикуляцию звуков.
– Развивать речевое дыхание.
– Развивать артикуляционный аппарат.
– Развивать фонематическое восприятие.
– Развивать грамматический строй и связную речь.
– Формировать и развивать слуховое и зрительное внимание и память.
– Учить различать темпы мелодий, различать чувство ритма, способность ощущать в музыке, движениях ритмическую выразительность.
– оздоровительные
– Сохранение и крепление физического здоровья дошкольников, создание артикуляционной базы для дальнейшего овладения полноценной речью.

1.1.2. Принципы и подходы к формированию Программы

Представляется целесообразным выделение нескольких групп принципов формирования Программы:

Общедидактические принципы:

принцип систематичности заключается в непрерывности, регулярности, планомерности коррекционного процесса. Только при многократных систематических повторениях образуются здоровые двигательные динамические стереотипы. Для эффективного повторения необходимо усвоенное сочетать с новым, чтобы процесс повторения носил вариативный характер: изменение упражнения, условий выполнения, разнообразие приемов, различия в содержании занятий.

принцип сознательности и активности опирается на сознательное и активное отношение ребенка к своей деятельности. Самостоятельная, активная деятельность ребенка находится в зависимости от возникающего интереса к предлагаемому заданию, сознательного его восприятия, понимания цели и способа выполнения. Активность детей дошкольного возраста на логоритмических занятиях стимулируется эмоциональностью педагога, образностью музыки, различными играми или игровыми правилами и упражнениями.

принцип наглядности осуществляется путем безукоризненного практического показа движения педагогом — непосредственной зрительной наглядности, рассчитанной на конкретное представление движения, правильное двигательное ощущение и желание воспроизведения. Это непосредственная наглядность.

принцип доступности и индивидуализации предусматривает учет возрастных особенностей и возможностей детей с речевыми нарушениями. Одним из условий доступности является преемственность и постепенность в усложнении двигательных, речевых и музыкальных заданий. Необходимым условием для соблюдения принципа индивидуализации является предварительное обследование ребенка и уточнение его потенциала.

принцип постепенного повышения требований определяет постановку перед занимающимся все более трудных новых заданий: двигательных, музыкальных, словесных. Переход к новым, более сложным упражнениям должен происходить постепенно, по мере закрепления формирующихся навыков.

Специфические принципы:

принцип развития предполагает развитие: личности ребенка; самого патологического неречевого и речевого процессов; сохранных функциональных систем и те изменения, которые наступают в организме, двигательной сфере и речи детей.

принцип всестороннего воздействия обусловливает общее влияние на организм. Действуя в качестве неспецифической терапии, ритмические и логоритмические средства повышают общую тренированность организма, совершенствуют общие нервнорефлекторные механизмы регуляции, создавая новые взаимоотношения между функциональными системами организма.

принцип обходного пути коррекции недостатков в речевом развитии - принцип опоры на сохранные анализаторы, на их взаимодействие.

этиопатогенетический принцип объясняет дифференцированное построение логоритмических занятий в зависимости от причины и патогенеза речевого расстройства.

принцип комплексности предполагает связь логопедической ритмики с другими медико-психолого-педагогическими воздействиями и основными видами музыкальной деятельности (слушание музыки, пение, музыкально-ритмические движения, праздники и развлечения, танцевальное творчество, игра на музыкальных инструментах, в том числе детских инструментах).

Общедидактические и специфические принципы связаны между собой и определяют единство воспитания, развития и коррекции функциональных систем людей с речевыми расстройствами.

Изложенные выше принципы интегрируют современные научные взгляды об основах организации развивающего обучения, и обеспечивают решение задач интеллектуального и личностного развития. Организация коррекционного процесса основана на индивидуальном и деятельностном подходе.

1.1.3. Характеристика особенностей детей дошкольного возраста

Возрастная характеристика речевого развития детей (с 3 до 4 лет)

Продолжает совершенствоваться речь, в том числе ее звуковая сторона. Дети могут правильно воспроизводить шипящие, свистящие и сонорные звуки. Развиваются фонематический слух, интонационная выразительность речи при чтении стихов в сюжетно- ролевой игре и в повседневной жизни.

Совершенствуется грамматический строй речи. Дети используют практически все части речи, активно занимаются словотворчеством. Богаче становится лексика: активно используются синонимы и антонимы. Развивается связная речь. Дети могут пересказывать, рассказывать по картинке, передавая не только главное, но и детали. Достижения этого возраста характеризуются распределением ролей в игровой деятельности; структурированием игрового пространства; дальнейшим развитием изобразительной деятельности, отличающейся высокой продуктивностью; применением в конструировании обобщенного способа обследования образца; усвоением обобщенных способов изображения предметов одинаковой формы.

Возрастная характеристика речевого развития детей (с 4 до 5 лет)

У дошкольников продолжает развиваться речь: ее звуковая сторона, грамматический строй, лексика. Развивается связная речь. В высказываниях детей отражаются как расширяющийся словарь, так и характер обобщений, формирующихся в этом возрасте. Дети начинают активно употреблять обобщающие существительные, синонимы, антонимы, прилагательные и т. д.

В результате правильно организованной образовательной работы у детей развиваются диалогическая и некоторые виды монологической речи.

Характеристика особенностей развития детей с нарушениями речи

Фонетико-фонематическое недоразвитие речи проявляется в нарушении звукопроизношения и фонематического слуха. Дети с ФФНР — это дети с ринолалией, дизартрией, дислалией. Основные проявления, характеризующие ФФНР: недифференцированное произношение пар или групп звуков, т.е. один и тот же звук может служить для ребенка заменителем двух или более звуков; замена одних звуков другими, имеющими более простую артикуляцию, т.е. сложные звуки заменяются простыми; смешение звуков, т.е. неустойчивое употребление целого ряда звуков в различных словах.

При наличии большого количества дефектных звуков у детей с ФФНР нарушается слоговая структура слова и произношение слов со стечением согласных. Характер нарушенного звукопроизношения у детей с ФФНР указывает на низкий уровень развития фонематического восприятия. Несформированность фонематического восприятия выражается в: нечетком различении на слух фонем в собственной и чужой речи; неподготовленности к элементарным формам звукового анализа и синтеза; затруднениях при анализе звукового состава речи. У детей с ФФНР наблюдается некоторое недоразвитие или нарушение высших психических процессов: внимание у таких детей может быть неустойчивым, нестабильным и иссякающим, а также — слабо

сформированным произвольное внимание, когда ребенку трудно сосредоточиться на одном предмете и по специальному заданию переключиться на другой; объем памяти может быть сужен по сравнению с нормой. При этом ребенку понадобится больше времени и повторов, чтобы запомнить заданный материал; отмечаются особенности в протекании мыслительных операций: наряду с преобладанием наглядно-образного мышления дети могут затрудняться в понимании абстрактных понятий и отношений.

В отличие от детей с ФФНР дети с фонетическим нарушением речи (ФНР) не имеют нарушений фонематического слуха и восприятия. ФНР - это нарушение звукопроизношения при нормальном физическом и фонематическом слухе и нормальном строении речевого аппарата. Может наблюдаться расстройство отдельного звука или нескольких звуков одновременно. Как правило, такие нарушения звукопроизношения связаны с нарушением артикуляционной моторики или ее недостаточной сформированностью. Ребенок не может правильно выполнять движения органами артикуляции, особенно языком, в результате чего звук искажается

Заикание - нарушение темпо-ритмической организации речи, обусловленное судорожным состоянием мышц речевого аппарата.

Общее недоразвитие речи у детей с нормальным слухом и первично сохранным интеллектом – речевая аномалия, при которой страдает формирование всех компонентов речевой системы: звукопроизношения, навыков звукового анализа, словаря, грамматического строя, связной речи.

Первый уровень развития речи характеризуется как отсутствие общеупотребительной речи. Яркой особенностью дизонтогенеза речи выступает стойкое и длительное по времени

отсутствие речевого подражания, инертность в овладении ребенком новыми для него словами. Такие дети в самостоятельном общении не могут пользоваться фразовой речью, не владеют навыками связного высказывания. В то же время нельзя говорить о полном отсутствии у них вербальных средств коммуникации. Этими средствами для них являются отдельные звуки и их сочетания — звукокомплексы и звукоподражания, обрывки лепетных слов, отдельные слова, совпадающие с нормами языка. Звукоподражания и слова могут обозначать как названия предметов, так и некоторые их признаки, и действия, совершаемые с этими предметами, что указывает на ограниченность словарного запаса. Поэтому ребенок вынужден активно использовать паралингвистические средства общения: жесты, мимику, интонацию. Дети способны воспроизводить в основном одно-двусложные слова, тогда как более сложные слова подвергаются сокращениям. Наряду с отдельными словами в речи ребенка появляются и первые словосочетания. Слова в них, как правило, употребляются только в исходной форме, так как словоизменение детям еще не доступно. Подобные словосочетания могут состоять из отдельных правильно произносимых двух-трех-сложных слов, включающих звуки раннего и среднего онтогенеза; «контурных» слов из двух-трех слогов; фрагментов существительных и глаголов; фрагментов прилагательных и других частей речи; звукоподражаний и звукокомплексов.

На втором уровне речевого развития у детей наблюдаются зачатки общеупотребительной речи. У них появляется фразовая речь. На этом уровне фраза остаётся искажённой в фонетическом и грамматическом отношении. Словарь более разнообразный. В спонтанной речи детей отмечаются уже различные лексико-грамматические разряды слов: существительные, глаголы, прилагательные, наречия, местоимения, некоторые предлоги и союзы. Дети могут ответить на вопросы по картинке, связанные с семьёй, знакомыми явлениями окружающего мира, но они не знают многих слов, обозначающих животных и их детёнышей, части тела, одежду, мебель, профессии и т.д.

Характерным остаётся резко выраженный аграмматизм: смешение падежных форм; отсутствие согласования глаголов с существительными; ошибки в употреблении числа и рода существительных, глаголов; нарушение согласования прилагательных и числительных с существительными; трудности при пользовании предложными конструкциями (часто предлоги вообще опускаются). Понимание обращённой речи остаётся неполным, так как многие грамматические формы различаются детьми недостаточно.

Третий уровень речевого развития характеризуется появлением развёрнутой обиходной

речи без грубых лексико-грамматических и фонетических отклонений. На этом фоне наблюдается неточное знание и употребление многих слов и недостаточно полная сформированность ряда грамматических форм и категорий языка. В активном словаре преобладают существительные и глаголы, недостаточно слов, обозначающих качества, признаки, действия, состояния предметов, страдает словообразование, затруднён подбор однокоренных слов. Для грамматического строя характерны ошибки в употреблении предлогов: в, на, под, к, из-под, из-за, между и т.д., в согласовании различных частей речи, построении предложений. Звукопроизношение детей не соответствует возрастной норме: они не различают на слух и в произношении близкие звуки, искажают слоговую структуру и звуконаполняемость слов. Связное речевое высказывание детей отличается отсутствием чёткости, последовательности изложения, в нём отражается внешняя сторона явлений и не учитываются их существенные признаки, причинно-следственные отношения. Слоговая структура характеризуется преобладанием элизий, причем в основном в сокращении звуков, и только в единичных случаях - пропуски слогов. Также отмечаются парафазии, чаще - перестановки звуков, реже слогов; незначительный процент - персеверации и добавления слогов и звуков. В беседе, при составлении рассказа преобладают простые распространенные предложения, почти не употребляются сложные конструкции.

Присутствуют трудности при планировании своих высказываний и отборе соответствующих языковых средств.

На четвертом уровне речевого развития при наличии развернутой фразовой речи наблюдаются остаточные проявления недоразвития всех компонентов языковой системы

Дизартрия – расстройство произносительной организации речи, связанное с поражением центрального отдела речедвигательного анализатора и нарушением иннервации мышц артикуляционного аппарата. Структура дефекта при дизартрии включает нарушение речевой моторики, звукопроизношения, речевого дыхания, голоса и просодической стороны речи. Основным отличительным признаком дизартрии от других нарушений произношения является то, что в этом случае страдает не произношение отдельных звуков, а вся произносительная сторона речи. Помимо нарушений звукопроизношения сбиваются голос, речевое дыхание, темп, ритм, мелодичность речи. У детей-дизартриков отмечается ограниченная подвижность речевой и мимической мускулатуры. Наблюдается слабость артикуляционных мышц. Речь такого ребенка характеризуется нечетким, смазанным звукопроизношением, кажется, что ребёнок постоянно говорит в нос, звуки в словах искажаются, заменяются на другие, пропускаются — причём не какой-то один определённый звук, а несколько или сразу все. Наблюдаются нарушения голоса, голос у ребенка тихий, слабый, а иногда, наоборот, резкий. Нарушается речевое дыхание: к концу фразы речь затухает, в середине предложения ребёнок может задохнуться, начать часто дышать. Проблемы с мелодичностью речи: ребёнок не в состоянии изменять высоту тона, речь отличается монотонностью, речь теряет свою плавность, темп речи может быть ускоренным или замедленным, но в обоих случаях непонятный.

Дети с общим недоразвитием речи отличаются от своих нормально развивающихся сверстников особенностями психических процессов, а именно, задерживается формирование сенсорных и двигательных функций, оптико-пространственных представлений. Для них характерны неустойчивость внимания недостаточная его переключаемость и объем; страдают все виды памяти: слуховая, зрительная, моторная; снижение вербальной памяти и продуктивности запоминания; отставание в развитии словесно-логического мышления. Они отличаются быстрой утомляемостью, отвлекаемостью, повышенной истощаемостью, что ведёт к появлению различного рода ошибок. Многие дети с общим недоразвитием речи имеют нарушения моторики артикуляционного аппарата: изменение мышечного тонуса в речевой мускулатуре, затруднения в тонких артикуляционных дифференцировках, ограниченная возможность произвольных движений. С расстройствами речи тесно связано нарушение мелкой моторики рук: недостаточная координация пальцев, замедленность и неловкость движений, застревание на одной позе.

Указанные отклонения в развитии детей, страдающих речевыми аномалиями, спонтанно не преодолеваются. Они требуют специально организованной работы по их коррекции. Данные нарушения могут ярко проявиться при поступлении детей в школу, будут тормозить процесс

обучения детей и являться причинами нарушений письма и чтения.

1.2. Планируемые результаты реализации Программы

Планируемые результаты (3 – 4 лет)

– Сформированность знаний по лексическим темам.

– Сформированность умений выполнять движения в соответствии со словами.

– Сформированность правильного речевого и физиологического дыхания.

– Способность правильно выполнять артикуляции звуков отдельно и в слоговых рядах, дифференцировать парные согласные звуки.

– Способность выполнить оздоровительные упражнения для горла, для улучшения осанки, дыхательные и пальчиковые упражнения, самомассаж лица и массаж тела, этюды на напряжение и расслабление мышц тела.

– Способность ориентироваться в пространстве, двигаться в заданном направлении.

– Улучшение показателей слухового, зрительного, двигательного внимания, памяти.

Планируемые результаты (4 – 5 лет)

– Сформированность знаний, расширение словарного запаса по лексическим темам, умение самостоятельно составлять небольшие рассказы на определенную тему, придумывать необычные окончания знакомых сказок, песен

– Сформированность умений ритмично выполнять движения в соответствии со словами, выразительно передавая заданный характер, образ.

– Сформированность модуляции голоса, плавности и интонационной выразительности речи, правильного речевого и физиологического дыхания, умения правильно брать дыхание во время пения.

– Сформированность произносительных навыков, подвижности артикуляционного аппарата.

– Способность правильно выполнять артикуляции звуков отдельно и в слоговых рядах, дифференцировать парные согласные звуки в слоговых рядах, словах, чистоговорках.

– Способность выполнить оздоровительные упражнения для горла, для улучшения осанки, дыхательные (по А. Стрельниковой) и пальчиковые упражнения, самомассаж лица (по А. Уманской) и тела, психогимнастические этюды на напряжение и расслабление мышц тела, на преодоление двигательного автоматизма.

– Способность ориентироваться в пространстве, двигаться в заданном направлении, перестраиваться в колонны и шеренги, выполнять различные виды ходьбы и бега.

– Способность координировать движения в мелких мышечных группах пальцев рук и кистей, быстро реагировать на смену движений.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Описание образовательной деятельности, вариативных форм, методов и способов реализации Программы

Задачи первого года обучения:

– Создание благоприятных условий для детей, эмоционального и физического благополучия.

– Проведение работы по организации детского коллектива.

Осуществление коррекционной работы:

– закреплять артикуляции звуков в определенной последовательности;

– формировать умения двигаться в соответствии с текстом, ориентироваться в пространстве;

– совершенствовать умения детей правильно выполнять оздоровительные упражнения, самомассаж;

– развивать музыкальные и творческие способности детей;

– развивать речевую моторику для формирования артикуляционной базы звуков, темпа, ритма речи;

– развивать правильное дыхание.

Задачи второго года обучения

– Развитие коммуникативных навыков детей.

Осуществление коррекционной работы:

– закреплять артикуляции звуков в определенной последовательности, тренировать умение дифференцировать парные согласные;

– учить детей точно выполнять движения в соответствии с текстом; научить детей основным принципам дыхательной гимнастики по А. Стрельниковой, развивать правильное диафрагмальное дыхание, укреплять дыхательную мускулатуру;

– закреплять умение детей выполнять здоровьесберегающие упражнения, в том числе и на формирование правильной осанки;

– развивать координацию движений, ориентирование в пространстве;

– развивать музыкальные и творческие способности детей, умение импровизировать в различных видах музыкальной деятельности;

– развивать певческие навыки детей, укреплять голосовой аппарат;

– развивать артикуляционную, общую и пальцевую моторику;

– развивать фонематический слух, слуховое, зрительное внимание, память.

Реализация программы проходит по двум направлениям:

РАЗВИТИЕ НЕРЕЧЕВЫХ ПРОЦЕССОВ	КОРРЕКЦИЕ РЕЧЕВЫХ НАРУШЕНИЙ
-совершенствование общей моторики, координации движений,	-развитие темпа и ритма дыхания, голоса;
-регуляция мышечного тонуса;	-выработку умеренного темпа и ритма речи
- развитие восприятия - слухового внимания	- формирование интонационной выразительности;
- воспитание подражательности, активности, инициативности, самостоятельности, коллективизма,	- развитие орального праксиса (артикуляционной и мимической моторики);
- оптико-пространственных представлений	- развивать координацию речи с движением;

- зрительной ориентировки на собеседника,	-воспитание правильного звукопроизношения
- чувства темпа и ритма движений, музыки	-формирование фонематического слуха
- слуховой памяти	- активизация словарного запаса
- воспитание волевых качеств (смелости, настойчивости, решительности, выдержки)	-развитие грамматической правильности речи

Вариативные формы реализации программы

Программа основывается на адекватных возрасту формах и методах работы с детьми дошкольного возраста. В образовательной деятельности используется групповая форма работы.

Основой всех форм и методов обучения в логопедической ритмике является избираемый педагогом способ регулирования двигательной и речевой нагрузки, ее сочетание с отдыхом и другими видами занятий в коррекционно-воспитательном процессе (логопедическими, психотерапевтическими, воспитательными и т. п.).

Двигательная нагрузка выражается в количестве и насыщенности заданий, интенсивное выполнение которых положительно действует на физическое состояние детей с нарушениями речи.

Задания, сопровождаемые речью, воздействуют на динамику психических функций, проявляющихся в умственной деятельности человека, концентрации внимания и восприятия во время объяснения и показа заданий, осмысливании двигательной и речевой задачи, точности ответной реакции на них и т. п. Правильное соотношение времени, затрачиваемого на расходование психических и физических сил, занимающихся и следующего за этим отдыха, должно соблюдаться при проведении логоритмических занятий.

Методы и приемы реализации Программы

Основой всех методов и приемов обучения в логоритмике является избираемый педагогом способ регулирования двигательной и речевой нагрузки, ее сочетание с отдыхом и другими видами занятий в коррекционно-воспитательном процессе (логопедическими, психотерапевтическими, воспитательными и т. п.).

Двигательная нагрузка выражаетсяв количестве и насыщенности заданий, интенсивное выполнение которых положительно действует на физическое состояние лиц с речевыми нарушениями. Задания, сопровождаемые речью, воздействуют на динамику психических функций, проявляющихся в умственной деятельности человека, концентрации внимания и восприятия во время объяснения и показа заданий, осмысливании двигательной и речевой задачи, точности ответной реакции на них и т. п. Правильное соотношение времени, затрачиваемого на расходование психических и физических сил занимающихся и следующего за этим отдыха, должно соблюдаться при проведении логоритмических занятий.

В связи с этим в коррекционном обучении и воспитании на логоритмических занятиях используются наглядные, словесные и практические методы.

Наглядные методы обеспечивают яркость чувственного восприятия и двигательных ощущений. Каждый метод имеет целый комплекс разнообразных приемов, которые объединяются общностью задачи и единым подходом к ее решению. В процессе обучения двигательным действиям методические приемы отбираются с учетом степени усвоения двигательного материала, общего развития детей и взрослых, их физического состояния, возрастных и типологических особенностей.

Так, при обучении движению используются различные приемы наглядности:

а) наглядно-зрительные приемы: показ педагогом образца движения или его отдельных двигательных элементов; подражание образцам окружающей жизни; использование зрительных ориентиров при преодолении пространства; использование наглядных пособий

— кинофильмов, телепередач, картин и т. п.;

б) тактильно-мышечная наглядность обеспечивается путем включения различных пособий

в двигательную деятельность. Например, при ходьбе на пути ставятся воротца-дуги: чтобы их перешагнуть, надо высоко поднять ногу. Инструкция «не задеть воротца» связывается в сознании с костно-мышечным ощущением при совершении ошибки. И если воротца задеваются, то ребенок (взрослый) сам определяет неправильность своего движения. Тактильно-мышечная наглядность выражается также в непосредственной помощи педагога, уточняющего положение отдельных частей тела занимающихся выпрямлением осанки путем прикосновения руки;

в) с помощью наглядно-слуховых приемов осуществляется звуковая регуляция движений. Лучшей слуховой наглядностью является инструментальная музыка и песня. Для регуляции движений могут служить народные прибаутки, стихотворения в форме дву-четырехстиший, звуки бубна, колокольчика и т. п.

Словесные методы обращены к сознанию занимающихся, они помогают осмысливанию поставленной задачи и сознательному выполнению двигательных упражнений.

Приемы, относящиеся к словесным методам, следующие:

а) краткое одновременное описание и объяснение новых движений с опорой на имеющийся жизненный опыт и представления занимающегося;

б) пояснение, сопровождающее конкретный показ движения или уточняющее его отдельные элементы;

в) указание, необходимое при воспроизведении показанного педагогом движения или при самостоятельном выполнении упражнений занимающимися;

г) беседа, предваряющая введение новых упражнений и подвижных игр, при обучении, когда требуется разъяснение двигательных действий, уточнение сюжета подвижной игры и т. д.;

д) вопросы занимающимся до выполнения задания для осознания последовательного выполнения действий или проверки имеющихся представлений об образах сюжетной подвижной игры, уточнения правил, игровых действий и т. п.;

е) команды, распоряжения и сигналы, которые требуют от педагога различной интонации и динамики. В качестве команд, сигналов можно использовать считалки, игровые зачины, которыми так богато русское народное творчество;

ж) образный сюжетный рассказ применяется в целях развития выразительности движений и лучшего перевоплощения в игровой образ. Сюжетный рассказ в полторы-две минуты вызывает у занимающихся воссоздающее воображение, как бы зрительное восприятие всей ситуации, стимулирующее к эмоциональному воспроизведению;

з) словесная инструкция; ее использование обусловлено тем, что с помощью системы словесных воздействий происходит оживление следов прежних впечатлений в новых сочетаниях и комбинациях, возникает возможность с помощью чисто словесных указаний и объяснений образовать новые временные связи, сформировать новые знания и умения.

Формирование двигательных навыков у детей зависит от степени осознанности ребенком содержания и структуры упражнения.

Практические методы связаны с практической деятельностью, они обеспечивают действенную проверку правильности восприятия движения на собственных мышечно- моторных ощущениях. Разновидностями практического метода являются игровой и соревновательный.

Игровой метод, близкий к ведущей деятельности детей дошкольного возраста, наиболее специфичный и эмоционально-эффективный. Он может использоваться на логоритмических занятиях и с детьми школьного возраста. Игровой метод учитывает элементы наглядно-образного и наглядно-действенного мышления. Он дает возможность совершенствовать разнообразные двигательные навыки, развивает самостоятельность движений, быстроту ответной реакции на изменяющиеся условия, развивает творческую инициативу.

Соревновательный метод используется в целях совершенствования уже отработанных двигательных навыков. Особенно важным является воспитание коллективизма. При правильном руководстве соревнование может быть успешно использовано как воспитательное средство, содействующее совершенствованию двигательных навыков, воспитанию морально-волевых черт личности.

Приемы, относящиеся к практическому методу, связаны с наглядностью и словом. Педагог

демонстрирует выполнение упражнений; исполняет отдельные роли в подвижных играх, роль водящего; показывает, кто лучше, кто правильнее выполняет задание; регламентирует весь процесс обучения на логоритмических занятиях в соответствии с задачами, содержанием, структурой занятия.

Занятие проводится фронтально, но в целях совершенствования знакомых движений педагог распределяет занимающихся на небольшие группы, предлагая действовать самостоятельно; стимулирует к творческому поиску, предлагая задания: изменить упражнение в связи с изменившимся характером музыки, подвижную игру провести с измененными правилами, составить варианты игр, придумать новые

Средства реализации Программы

Ходьба и маршировка в различных направлениях - вводные упражнения. Они должны научить детей первоначальным навыкам ходьбы по кругу, в одиночку, парами, группой, обходить различные предметы, не сталкиваться во время встречной ходьбы, соблюдать заданное направление, двигаться по ориентирам, соблюдать одинаковые расстояния между идущими, а также строить шеренги, линейки, колонны и т. п. Дети учатся ориентированию в пространстве и коллективе, в право-левостороннем направлении движения, в поворотах, в маршировке спиной, назад, к центру и т. п.

Упражнения на развитие дыхания, голоса и артикуляции проводятся в соответствии с этапами и задачами логопедической работы в начале коррекционного курса. Постепенно количество этих упражнений в середине и конце этого курса сокращается.

Упражнения, регулирующие мышечный тонус позволяют занимающимся овладеть своими мышцами, научиться управлять своими движениями.

Упражнения, активизирующие внимание. Этими упражнениями воспитывается быстрая и точная реакция на зрительные и слуховые раздражители, развиваются все виды памяти: зрительная, слуховая, моторная.

Речевые упражнения без музыкального сопровождения. Такие задания можно использовать при проведении утренней зарядки или физкультминутки во время логопедических занятий, с проговариванием стихотворных строк, как с движениями, так и без них.

Счетные упражнения, формирующие чувство музыкального размера, представляют собой систему соотношений акцентов и неакцентированных долей различных рангов, эта система определяется количеством метрических уровней и конкретным рисунком различных в метрическом отношении временных долей. Смена метра приводит к передвижению акцента

Упражнения, формирующие чувство музыкального темпа. Темп — это скорость музыкального исполнения, которая определяется прежде всего частотой чередования основных метрических долей, обозначаемой числом ударов в минуту, и абсолютной длительностью ритмических единиц.

Ритмические упражнения. Звучащий ритм служит средством воспитания и развития у лиц с речевыми нарушениями чувства ритма в движении и включения его в речь.

Пение - сложный процесс звукообразования, в котором важна координация слуха и голоса, т. е. взаимодействие певческой интонации, слухового и мышечного ощущений.

Самостоятельная музыкальная деятельность с речевыми нарушениями способствует развитию координации слуха, голоса и движения, тонального и ритмического чувства; воспитанию любви к музыке и пению; обогащению эмоциональной жизни детей и взрослых.

Игровая деятельность. Игры в двигательной терапии можно использовать самостоятельно или в сочетании с различными ритмическими, логоритмическими, музыкально- ритмическими комплексами.

Технологии реализации программы

Для развития творческого потенциала, эффективной коррекции многообразных речевых и неречевых нарушений у детей объединены педагогические технологии как традиционные, так и современные

К традиционным технологиям относятся:

– Вводная ходьба и ориентирование в пространстве. Дети учатся ориентированию в

пространстве и коллективе, в право-левостороннем направлении движения, в поворотах, в маршировке спиной, назад, к центру и т. п.

На занятиях используются следующие виды ходьбы:

– ходьба по дорожке, обозначенной двумя канатами;

– ходьба «стайкой», т. е. вместе, группой;

– ходьба группой (под барабан) к противоположной стене зала;

– ходьба вдоль каната по кругу друг за другом: это готовит детей к ходьбе в колонну по одному;

– ходьба друг за другом, держась рукой за веревку: дети стоят друг за другом, в левой руке каждого — веревка, под звуки барабана педагог (затем ребенок) ведет детей по кругу, движение можно сопровождать произношением звука у-у-у;

– ходьба друг за другом по канату боком приставными шагами. Дети идут маленькими шагами 3—4 м, заметно приподнимая ноги, руки свободно опущены;

– ходьба друг за другом с попутным перешагиванием через 5—6 кубиков и рейки лестницы, положенной на пол (2—3 круга);

– ходьба вверх по наклонной доске, соскок (2 раза) и т. д.

Затем различные виды ходьбы сочетаются не только с музыкой, но и словом.

Динамические упражнения на регуляцию мышечного тонуса развивают умение расслаблять и напрягать группы мышц. Благодаря этим упражнениям дети лучше владеют своим телом, их движения становятся точными и ловкими. В содержание этого раздела входит усвоение понятий «сильно», «слабо» как понятий относительно большей или меньшей силы мускульного напряжения. Понятия «сильно» и «слабо» соответствуют в звучащем процессе терминам «громко» — forte и «тихо» — piano. Дошкольники знакомятся с громким и тихим звучанием музыкального инструмента сначала в положении стоя или сидя около него и выполняя, например, мягкие движения флажками внизу — на тихое звучание и более сильные взмахи ими над головой — на громкое звучание; кроме флажков, можно использовать барабан, бубен, обруч, ленту. Затем упражнения усложняются.

В работе по воспитанию умения регулировать мышечный тонус можно выделить общеразвивающие (в этих движениях чередуется напряжение и расслабление, снимается излишнее напряжение с мышц, когда упражнение уже освоено на уровне двигательного навыка); и коррекционные упражнения (для укрепления мышц, стоп и туловища, для развития функции равновесия, формирования правильной осанки).

Артикуляционные упражнения и упражнения на развитие мимики полезны в любом возрасте, так как четкая артикуляция – основа хорошей дикции. Они способствуют нормализации деятельности периферических отделов речевого аппарата. Артикуляционные упражнения для детей с нарушениями звукопроизношения – необходимость. Они подготавливают артикуляционный аппарат ребенка к постановке звуков (это задача логопеда). Четкие ощущения от органов артикуляционного аппарата – основа для овладения навыком письма. Работа над артикуляцией позволяет уточнить правильное звукопроизношение, развивает подвижность языка, челюстей, губ, укрепляет мышцы глотки.

Дыхательная гимнастика корректирует нарушения речевого дыхания, помогает выработать диафрагмальное дыхание, а также продолжительность, силу и правильное распределение выдоха. На логоритмических занятиях используются: упражнения на развитие диафрагмально-брюшного дыхания, выработка продолжительного речевого выдоха, тренировка согласованной работы дыхательной, голосовой и артикуляционной систем.

Фонопедические и оздоровительные упражнения для горла развивают основные качества голоса – силу и высоту, укрепляют голосовой аппарат. В холодное время года эти упражнения выполняются ежедневно в качестве профилактики простудных заболеваний. На занятиях используются фонопедические упражнения по В. Емельянову, не только развивающие голосовые связки, но развивающие певческие навыки дошкольников.

Упражнения на развитие внимания (переключаемость, устойчивость, распределение) и памяти развивают все виды памяти: зрительную, слуховую, моторную. Активизируется внимание

детей, способность быстро реагировать на смену деятельности.

Чистоговорки обязательны на каждом занятии. С их помощью автоматизируются звуки, язык тренируется выполнять правильные движения, отрабатывается четкое, ритмичное произношение фонем и слогов. У детей развивается фонематический слух и слуховое внимание.

Пальчиковые игры и сказки и другие упражнения на развитие мелкой моторики. Науке давно известно, что развитие подвижности пальцев напрямую связано с речевым развитием. Поэтому, развивая мелкую моторику пальцев рук, мы способствуем скорейшему речевому развитию. Пальчиковые игры и сказки, как и на музыкальных занятиях, проводятся чаще под музыку – тексты пропеваются, или музыка звучит фоном. Очень полезно использовать лепку несложных фигур, оригами, выкладывание несложных узоров мозаики под проговаривание текста игры.

Театральные этюды. Очень часто у детей с речевыми нарушениями маловыразительная мимика, жестикуляция. Мышцы лица, рук, всего тела могут быть вялыми или скованными. Мимические и пантомимические этюды развивают мимическую и артикуляционную моторику (подвижность губ и щек), пластичность и выразительность движений детей, их творческую фантазию и воображение. Это укрепляет в дошкольниках чувство уверенности в себе, возможность точнее управлять своим телом, выразительно передавать в движении настроение и образ, обогащает их новыми эмоциональными переживаниями.

Упражнения для развития творческой инициативы. К этим упражнениям относятся дирижирование, свободные двигательные импровизации под музыку, двигательные инсценировки песен, двигательно-музыкальные упражнения, в которых на первый план выдвигаются импровизация и творчество.упражнения на словотворчество также входит в эту группу.

Заключительные упражнения. (упражнения на релаксацию для снятия эмоционального и физического напряжения). Цель этих упражнений — успокоить занимающихся, переключить их внимание на другие занятия. Заключительные упражнения могут проводиться в различной форме: это может быть обыкновенная маршировка под музыку, перестроения, слушание музыки с последующим определением характера произведения и др.

Современные технологии:

Технология «Игровой массаж» Игровой массаж служит для снятия излишнего мышечного тонуса, утомления, умственного напряжения.

Методика раннего музыкального развития Екатерины и Сергея Железновых,

«Гимнастика мозга» представляет собой простые и доставляющие удовольствие движения и упражнения, они помогают обучающимся любого возраста раскрывать те возможности, которые заложены в нашем теле. Упражнения гимнастики мозга дают возможность задействовать те участки мозга, которые раньше не участвовали в учении, и решить проблему неуспешности.

Монтессори-технология работы в круге. Ритуалы приветствия и прощания.

Технология речедвигательной ритмики и фонетической ритмики (произношение гласных звуков).

Использование компьютерных презентаций, видеофильмов, и др. технических средств.

Использование элементов массажа, самомассажа – массажные коврики.

Использование гимнастики для глаз (профилактика утомляемости).

Моделирование для развития пространственного праксиса и гнозиса (схемы построений, перестроений, модели, планы)

Однако не все перечисленные виды работы могут быть включены в одно занятие, некоторые упражнения могут повторяться (закрепляться) или использоваться на других занятиях (музыкальное, физкультурное, логопедическое и т.д.)

Основной принцип построения всех перечисленных видов работы — тесная связь движения с музыкой; включение речевого материала.

Слово может быть введено в самых разнообразных формах: это тексты песен, хороводов, драматизации с пением, инсценировок на заданную тему, команды водящего в подвижных играх, указания ведущего (режиссера) сценария и т. п. Введение слова дает возможность создавать также и целый ряд упражнений, руководимых не музыкальным ритмом, а ритмом в стихотворной форме,

позволяющим сохранять при этом принцип ритмичности в движениях.

Средства логопедической ритмики можно представить как систему постепенно усложняющихся ритмических, логоритмических и музыкально-ритмических упражнений и заданий, лежащих в основе самостоятельной двигательной, музыкальной и речевой деятельности детей с речевой патологией.

Содержание и организация деятельности по коррекции нарушений речи

Вводная ходьба и ориентирование в пространстве.

Динамические упражнения на регуляцию мышечного тонуса развивают умение расслаблять и напрягать группы мышц. Благодаря этим упражнениям дети лучше владеют своим телом, их движения становятся точными и ловкими.

Артикуляционные упражнения, так как четкая артикуляция – основа хорошей дикции. Артикуляционные упражнения для детей с нарушениями звукопроизношения – необходимость. Они подготавливают артикуляционный аппарат ребенка к постановке звуков (это задача логопеда). Четкие ощущения от органов артикуляционного аппарата – основа для овладения навыком письма. Работа над артикуляцией позволяет уточнить правильное звукопроизношение, развивает подвижность языка, челюстей, губ, укрепляет мышцы глотки. Дыхательная гимнастика корректирует нарушения речевого дыхания, помогает выработке диафрагмально-брюшного дыхания, тренирует продолжительность речевого выдоха, силу и правильное распределение выдоха, способствует согласованной работе дыхательной, голосовой и артикуляционной систем.

Фонопедические упражнения для горла развивают основные качества голоса – силу и высоту, укрепляют голосовой аппарат. В холодное время года эти упражнения выполняются ежедневно в качестве профилактики простудных заболеваний.

Упражнения на развитие внимания и памяти развивают все виды памяти: зрительную, слуховую, моторную. Активизируется внимание детей, способность быстро реагировать на смену деятельности.

Чистоговорки обязательны на каждом занятии. С их помощью автоматизируются звуки, язык тренируется выполнять правильные движения, отрабатывается четкое, ритмичное произношение фонем и слогов. У детей развивается фонематический слух и слуховое внимание.

Речевые игры могут быть представлены в различных видах: ритмодекламации без музыкального сопровождения, игры со звуком, игры со звучащими жестами и музицированием на детских музыкальных инструментах, театральные этюды, игры-диалоги и др. Использование простейшего стихотворного текста (русские народные песенки, потешки, прибаутки, считалки, дразнилки) способствует быстрому запоминанию игры и облегчает выполнение логоритмических задач.

Ритмические игры развивают чувство ритма, темпа, метра (сильной доли такта), что позволяет ребенку лучше ориентироваться в ритмической основе слов, фраз.

Пение песен и вокализов развивает память, внимание, мышление, эмоциональную отзывчивость и музыкальный слух; укрепляется голосовой аппарат ребенка, способствует автоматизации гласных звуков. Процесс развития певческих способностей у детей с речевыми нарушениями направлен не только на формирование их художественной культуры, но и на коррекцию голоса, артикуляции, дыхания.

Пальчиковые игры и сказки. Науке давно известно, что развитие подвижности пальцев напрямую связано с речевым развитием. Поэтому, развивая мелкую моторику пальцев рук, мы способствуем скорейшему речевому развитию. Пальчиковые игры и сказки, как и на музыкальных занятиях, проводятся чаще под музыку – тексты пропеваются, или музыка звучит фоном. Очень полезно использовать лепку несложных фигур, оригами, выкладывание несложных узоров мозаики под проговаривание текста игры.

Элементарное музицирование на детских музыкальных инструментах развивает мелкую моторику, чувство ритма, метра, темпа, улучшает внимание, память и т.п. психические процессы. Кроме известных музыкальных инструментов на занятии можно поиграть на самодельных инструментах – «шумелках» из коробочек и пластмассовых бутылочек, наполненных различной крупой, «звенелках» из металлических трубочек, «стучалках» из деревянных палочек и кусочках

бамбуковой удочки, «шуршалках» из мятой бумаги и целлофана.

Театральные этюды. Мимические и пантомимические этюды развивают мимическую и артикуляционную моторику (подвижность губ и щек), пластичность и выразительность движений детей, их творческую фантазию и воображение. Это укрепляет в детях чувство уверенности в себе, возможность точнее управлять своим телом, выразительно передавать в движении настроение и образ, обогащает их новыми эмоциональными переживаниями.

Коммуникативные игры формируют у детей умение увидеть в другом человеке его достоинства, способствуют общению, обучают умению сотрудничать. Такие игры чаще проводятся в общем кругу.

Подвижные игры, хороводы, физминутки тренируют детей в координации слова и движения, развивают внимание, память, быстроту реакции на смену движений. Эти игры воспитывают чувство коллективизма, сопереживания, ответственности, приучают детей выполнять правила игры.

Организация работы по коррекции нарушений речи воспитанников

Занятия составляются с опорой на лексические темы. Содержание двигательного и речевого материала варьируется в зависимости от уровня сформированности моторных и речевых навыков.

Каждое занятие представляет собой тематическую и игровую целостность. В сюжете занятий используются рассказы, стихи и сказки, которые подбираются в соответствии с возрастом детей и позволяют решать коррекционные задачи в игровой форме.

Занятие проводится малой группой детей, но в целях совершенствования знакомых движений педагог распределяет занимающихся на небольшие группы, предлагая действовать самостоятельно; стимулирует к творческому поиску, предлагая задания: изменить упражнение в связи с изменившимся характером музыки, подвижную игру провести с измененными правилами, составить варианты игр, придумать новые.

Песенный и танцевальный репертуар разучивается на музыкальных занятиях. Чистоговорки и пальчиковые игры воспитатель может использовать на других занятиях. Необходимым моментом является наглядный материал – иллюстрации, элементы костюмов, игрушки, картинки для фланелеграфа и др. В подготовке и проведении логоритмических занятий необходима тесная взаимосвязь педагогов ДОУ: музыкального руководителя, логопеда, воспитателя, психолога. Организатором занятий может выступать музыкальный руководитель, учитель-логопед.

Структура образовательной деятельности

Вводная часть составляет примерно 10% от времени всего занятия.

Предусматривает приветствие, объявление педагогом темы предстоящего занятия и проведение ритмической разминки. Задача ритмической разминки — подготовить организм ребенка к предстоящей моторной и речевой нагрузке. Разминка включает различные виды двигательных упражнений под музыку; ходьбу спокойного характера, энергичную ходьбу, маршировку и бег с изменением направления с перестроениями, а также со сменой видов движений.

Основная часть составляет 70-80% времени занятия.

В зависимости от логопедического диагноза детей и от этапа коррекционной работы она включает в себя разнообразные виды музыкальных, двигательных и речевых упражнений. Заключительная часть по времени непродолжительна (около 10-15%).

Заканчивается любое логоритмическое занятие, как правило, упражнениями на восстановление дыхания, релаксацию, различными видами спокойной ходьбы и легкого бега. Проводится подведение итогов занятия. Дети, отвечая на вопросы педагога, еще раз называют тему пройденного занятия, закрепляют полученные на нем знания в виде новых слов, выражений или информации об окружающем мире. В заключении педагог дает оценку работы детей на занятии.

2.3. Взаимодействие взрослых с детьми

Взаимодействие взрослых с детьми является важнейшим фактором развития ребенка и

пронизывает все направления образовательной деятельности.

С помощью взрослого и в самостоятельной деятельности ребенок учится познавать окружающий мир, играть, рисовать, общаться с окружающими. Процесс приобщения к культурным образцам человеческой деятельности (культуре жизни, познанию мира, речи, коммуникации, и прочим), приобретения культурных умений при взаимодействии со взрослыми и в самостоятельной деятельности в предметной среде возможен только в том случае, если взрослый выступает в этом процессе в роли партнера, а не руководителя, поддерживая и развивая мотивацию ребенка. Партнерские отношения взрослого и ребенка являются разумной альтернативой двум диаметрально противоположным подходам: прямому обучению и образованию, основанному на идеях «свободного воспитания». Характеристикой партнерских отношений является равноправное включение взрослого в процесс деятельности. Взрослый участвует в реализации поставленной цели наравне с детьми, как более опытный и компетентный партнер.

Для личностно-порождающего взаимодействия характерно принятие ребенка таким, какой он есть, и вера в его способности. Взрослый не подгоняет ребенка под какой-то определенный «стандарт», а строит общение с ним с ориентацией на достоинства и индивидуальные особенности ребенка, его характер, привычки, интересы, предпочтения. Он сопереживает ребенку в радости и огорчениях, оказывает поддержку при затруднениях, участвует в его играх и занятиях. Взрослый старается избегать запретов и наказаний. Ограничения и порицания используются в случае крайней необходимости, не унижая достоинство ребенка. Такой стиль воспитания обеспечивает ребенку чувство психологической защищенности, способствует развитию его индивидуальности, положительных взаимоотношений со взрослыми и другими детьми.

Личностно-порождающее взаимодействие способствует формированию у ребенка различных позитивных качеств. Ребенок учится уважать себя и других, так как отношение ребенка к себе и другим людям всегда отражает характер отношения к нему окружающих взрослых. Он приобретает чувство уверенности в себе, не боится ошибок. Когда взрослые предоставляют ребенку самостоятельность, оказывают поддержку, вселяют веру в его силы, он не пасует перед трудностями, настойчиво ищет пути их преодоления.

Ребенок не боится быть самим собой, быть искренним. Когда взрослые поддерживают индивидуальность ребенка, принимают его таким, каков он есть, избегают неоправданных ограничений и наказаний, ребенок не боится быть самим собой, признавать свои ошибки. Взаимное доверие между взрослыми и детьми способствует истинному принятию ребенком моральных норм.

Ребенок учится брать на себя ответственность за свои решения и поступки. Ведь взрослый везде, где это возможно, предоставляет ребенку право выбора того или действия. Признание за ребенком права иметь свое мнение, выбирать занятия по душе, партнеров по игре способствует формированию у него личностной зрелости и, как следствие, чувства ответственности за свой выбор.

Ребенок приучается думать самостоятельно, поскольку взрослые не навязывают ему своего решения, а способствуют тому, чтобы он принял собственное.

Ребенок учится адекватно выражать свои чувства. Помогая ребенку осознать свои переживания, выразить их словами, взрослые содействуют формированию у него умения проявлять чувства социально приемлемыми способами. Ребенок учится понимать других и сочувствовать им, потому что получает этот опыт из общения со взрослыми и переносит его на других людей.

2.4. Способы поддержки детской инициативы в освоении Программы

В развитии детской инициативы и самостоятельности педагогу важно соблюдать ряд общих требований:

– развивать активный интерес детей к окружающему миру, стремление к получению новых знаний и умений;

– создавать ситуации, побуждающие детей к активному применению свои знания и умения, способы деятельности в личном опыте, ставить перед ними все более сложные задачи, поддерживать желание преодолевать трудности, доводить начатое дело до конца, нацеливать на поиск новых, творческих решений;

– постоянно расширять область задач, которые дети решают самостоятельно;

– постепенно выдвигать перед детьми более сложные задачи, требующие сообразительности, творчества, поиска новых подходов, поощрять детскую инициативу;

– тренировать волю детей, поддерживать желание преодолевать трудности, доводить начатое дело до конца;

– ориентировать дошкольников на получение хорошего результата;

– своевременно обратить особое внимание на детей, постоянно проявляющих небрежность, торопливость, равнодушие к результату, склонных не завершать работу;

– дозировать помощь детям. Если ситуация подобна той, в которой ребенок действовал раньше, но его сдерживает новизна обстановки, достаточно просто намекнуть, посоветовать вспомнить, как он действовал в аналогичном случае;

– поддерживать у детей чувство гордости и радости от успешных самостоятельных действий, подчеркивать рост возможностей и достижений каждого ребенка, побуждать к проявлению инициативы и творчества;

– проявлять внимание к вопросам детей, побуждать и поощрять их познавательную активность, создавая ситуации самостоятельного поиска решения возникающих проблем;

– поддерживать стремление к положительным поступкам, способствовать становлению положительной самооценки, которой ребенок начинает дорожить;

– создавать различные ситуации, побуждающие детей проявить инициативу, активность, совместно найти правильное решение проблемы;

– создавать ситуации, в которых дошкольники приобретают опыт дружеского общения, внимания к окружающим.

Деятельность педагога по поддержке детской инициативы

3-4 лет
создавать положительный психологический микроклимат, в равной мере проявляя любовь и заботу ко всем детям: выражать радость при встрече, использовать ласку и тёплое слово для выражения своего отношения к ребёнку; проявлять деликатность и тактичность; уважать индивидуальные вкусы и привычки детей; поощрять желание создавать что-либо по собственному замыслу; обращать внимание детей на полезность будущего продукта для других или ту радость, которую он доставит кому-то (маме, бабушке, папе, другу); создавать условия для разнообразной самостоятельной двигательной, познавательной, творческой деятельности детей; при необходимости помогать детям в решении проблем организации игры; привлекать детей к планированию следующего занятия и на более отдалённую перспективу. Обсуждать выбор спектакля для постановки, песни, танца и т. п.; создавать условия и выделять время для самостоятельной творческой или познавательной деятельности детей по интересам.
4-5 лет
вводить адекватную оценку результата деятельности ребёнка с одновременным признанием его усилий и указанием возможных путей и способов совершенствования продукта деятельности;
спокойно реагировать на неуспех ребёнка и предлагать несколько вариантов исправления работы: повторное исполнение спустя некоторое время, доделывание, совершенствование деталей и т. п. Рассказывать детям о трудностях, которые педагоги испытывали при обучении новым видам деятельности;

создавать ситуации, позволяющие ребёнку реализовывать свою компетентность, обретая уважение и признание взрослых и сверстников; обращаться к детям с просьбой показать взрослому те индивидуальные достижения, которые есть у каждого, и научить его добиваться таких же результатов; поддерживать чувство гордости за свой труд и удовлетворение его результатами; создавать условия для разнообразной самостоятельной двигательной, познавательной, творческой деятельности детей; при необходимости помогать детям в решении проблем при организации игры; привлекать детей к планированию следующего занятия и на более отдаленную перспективу. Учитывать и реализовать их пожелания и предложения; создавать условия и выделять время для самостоятельной творческой или познавательной деятельности детей по интересам; устраивать выставки и красиво оформлять постоянную экспозицию работ; организовывать концерты для выступления детей и взрослых.

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка.

Программа предполагает создание следующих психолого-педагогических условий, обеспечивающих развитие ребенка в соответствии с его возрастными и индивидуальными возможностями и интересами:

Личностно-порождающее взаимодействие взрослых с детьми, предполагающее создание таких ситуаций, в которых каждому ребенку предоставляется возможность выбора деятельности, партнера, средств и пр.; обеспечивается опора на его личный опыт при освоении новых знаний и жизненных навыков.

Ориентированность педагогической оценки на относительные показатели детской успешности, то есть сравнение нынешних и предыдущих достижений ребенка, стимулирование самооценки, формирование уверенности в собственных возможностях и способностях.

Формирование игры как важнейшего фактора развития ребенка.

Создание развивающей образовательной среды, способствующей физическому, социально-коммуникативному, познавательному, речевому, художественно- эстетическому развитию ребенка и сохранению его индивидуальности.

Сбалансированность репродуктивной (воспроизводящей готовый образец) и продуктивной (производящей субъективно новый продукт) деятельности, то есть деятельности по освоению культурных форм и образцов и детской исследовательской, творческой деятельности; совместных и самостоятельных, подвижных и статичных форм активности.

Участие семьи как необходимое условие для полноценного развития ребенка дошкольного возраста.

Профессиональное развитие педагогов, направленное на развитие профессиональных компетентностей, в том числе коммуникативной компетентности и мастерства мотивирования ребенка, а также владения правилами безопасного пользования Интернетом, предполагающее создание сетевого взаимодействия педагогов и управленцев.

Использование в образовательной деятельности форм и методов с детьми, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям.

Построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребенка и учитывающего социальную ситуацию его развития.

Поддержка взрослыми положительного доброжелательного отношения детей к друг другу и взаимодействие детей с друг в разных видах деятельности.

Поддержка инициативы и самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности.

Защита детей от всех форм физического и психического насилия.

3.2. Календарно-тематический план Программы

Первый год обучения (возраст 3-4 лет)

Лексическая тема	Звук	Тема занятия	Задачи	Кол-во занятий
СЕНТЯБРЬ				
«Мой сад, моя группа»	А	Детский сад	Создать благоприятный эмоциональный фон, заложить основу для плодотворной, творческой работы с группой. Закреплять знания по теме. Уточнить артикуляцию звука [А] в проговаривании чистоговорок. Формировать правильное речевое и физиологическое дыхание. Развивать силу голоса в упражнениях и играх.	1

«Непослушный мышонок»	У	О правилах поведения	Закреплять знания по лексической теме. Стимулировать эмоциональное восприятие веселого приветствия детей. Выработка правильной осанки, навыков движения в колонне, развитие слухового внимания. Закрепить представление о звуке [У] в пении вокализов. Формировать мягкую атаку голоса при произнесении гласных.	1
«Без друга в жизни туго»	А - У	Без друга в жизни туго	Закреплять знания по лексической теме. Формировать мягкую атаку голоса при произнесении гласных [А - У]. Развитие общей моторики (ходьба по залу в колонне по одному кругу. Бег в рассыпную). Мимические упражнения под музыку. Работа над слоговой структурой (отбивание мячом слогов в игре «Отгадай овощ».) Развитие внимания (игра «Присядет тот, кого назову»).	1
«Сад-огород»	И	Овощи. Фрукты	Закреплять знания по лексической теме. Уточнение артикуляции звука [И], учить детей выполнять длительный выдох при произнесении этого звука. Вырабатывать умение сочетать речь с движениями. Развивать чувство ритма и внимания (игра «Оркестр»). Развивать умение определять расслабление и напряжение в мышцах. Развивать умение согласовывать существительные с местоимениями (игра с мячом).	1
ОКТЯБРЬ				
«Путешествие в страну растений»	А-У-И	Растительный мир	Закрепить знания по лексической теме. Формировать мягкую атаку голоса при произнесении гласных [А – У - И]. Выучить с детьми комплексы оздоровительных упражнений. Развивать у детей умение согласовывать движения с ритмичным проговариванием текста. Развивать произвольную переключаемость органов артикуляционного аппарата.	1
«Улетают, улетели…»	А-У-О- И	Птицы	Закреплять знания детей о перелетных птицах. Формировать навыки выразительных и ритмичных танцевальных движений. Уточнить артикуляцию звука[О], пропевать сочетания из гласных звуков [АУО], [ИУО], [УОИ]. Развивать речевое и физиологическое дыхание детей в дыхательных упражнениях.	1
«Мы не можем друг	Ы	Домашние	Закреплять знания по лексической теме.	1

без друга»		животные	Развивать фонематическое восприятие. Обогащать словарь существительных, глаголов, прилагательных на лексическом материале по теме «Домашние животные». Формировать умение образовывать глаголы повелительного наклонения (мяукай, шипи, урчи и т. д). Закреплять умение сочетать речь с движениями. Обучать детей изменению голоса. Развивать речевое дыхание, умение произносить на одном выдохе несколько слогов.	
«Приключения детей и зверей в лесу»	Ы-И	Дикие животные	Закреплять знания по лексической теме. Обогащать словарь существительных, глаголов, прилагательных на лексическом материале по теме «Дикие животные». Формировать умение образовывать названия детёнышей животных. Закреплять умение сочетать речь с движениями. Развивать чувство ритма (игра «Постучи в дверь»). Развивать умение выражать эмоции с помощь мимики и жестов, реагировать на изменения в музыке. Активизировать слуховое внимание. Выработка длительного, плавного выдоха. Закрепление умения выполнять артикуляционные упражнения под счёт. Уточнить артикуляцию звука [Ы] в длительном и коротком пропевании.	1
НОЯБРЬ				
«Дождик шлепает по лужам»	М-мь	Осень.	Закреплять знания по лексической теме. Развитие длительного и плавного выдоха. Обогащение словаря существительных, глаголов, прилагательных на лексическом материале по теме «Осень». Развивать общую моторику (упражнение с обручем). Обучать перестроению в колонны по два, умению четко выполнять движения под музыку. Развивать слуховое внимание на речевом материале.	1
«Кто в домике живёт?»	В	Неделя игры и игрушки	Закрепить знания детей по теме. Расширить знания детей по теме с помощью просмотра презентации. Дать знания детям о многообразии материалов, из которых сделаны игрушки и учебные принадлежности. Развивать тембровую окраску голоса в играх со звукоподражаниями. Развивать слуховое внимание. Развивать певческие навыки детей посредством разучивания фонематических и	1

			оздоровительных упражнений. Воспитывать мотивацию к познанию нового. Закрепить правильную артикуляцию звука [В] в пропевании слоговых рядов.	
«Озорные друзья»	Ф	Одежда, обувь, головные уборы	Закреплять знания по лексической теме. Закрепить правильную артикуляцию звука [Ф] в пропевании слоговых рядов. Обучать дифференцированию звуков музыкальных игрушек (гремит, стучит, звенит, ударяет). Развивать чувство ритма и внимание. Закреплять умение сочетать речь с движениями. Развивать умение различать на слух марш, песню и танец, умение реагировать на изменение музыки. Формировать умение образовывать относительные прилагательные. Развивать умение определять расслабление и напряжение в мышцах.	1
«Едем, летим, плывем».	В-Ф	Транспорт	Закрепить знания детей по теме. Дать детям знания о правилах безопасности на дороге. Формировать у детей правильное речевое дыхание, укреплять дыхательную мускулатуру при помощи специальных упражнений. Развивать мелкую и общую моторику детей пальчиковых и подвижных играх. Формировать координацию движений пальцев и кистей рук с помощью игрового массажа. Развивать коммуникативные навыки детей в процессе музицирования на детских музыкальных инструментах.	1
ДЕКАБРЬ				
«Хлеб всему голова»	М-Н	Хлеб	Закреплять знания по лексической теме. Закреплять умение образовывать глаголы повелительного наклонения. Закреплять умение различать звуки В – Ф в слогах, словах. Развивать способность соотнесения речи с движением. Разучить игру на внимание (повторение названий перелётных птиц). Закреплять в речи названия частей растения в движении и под музыку. Выполнять мимические упражнения.	1
«Как звери варили обед»	Б	Продукты питания	Закреплять знания по лексической теме. Обогащать словарь существительных, глаголов, прилагательных на лексическом материале по теме «Продукты питания». Формировать умение образовывать относительные прилагательные.	1

			Развивать умение ловить мяч одной рукой. Формировать умение ходьбы по кругу парами на полной стопе, на носках, на пятках. Развивать силу голоса и речевое дыхание. Активизировать мышцы губ и нижней челюсти. Обучать детей передавать вопросительную и повествовательную интонацию. Развивать фразовую речь. Регулировать мышечный тонус рук (игра «Флажки»).	
«В гостях у снеговика»	П	Зима. Зимние забавы	Закреплять знания по лексической теме. Закрепить правильное произношение звука П. Обогащать словарь существительных, глаголов, прилагательных на лексическом материале по теме «Признаки зимы». Закреплять умение сочетать речь с движениями. Обучать слышать изменения в музыке и переключаться на другое движение. Обучать умению самомассажа. Активизировать слуховое внимание на речевом материале. Выработка длительного, плавного выдоха через нос.	1
«Приключ ения маленькой бабы Яги»	Д	Новый год	Закреплять знания по лексической теме. Уточнить артикуляцию звука [Д], закреплять правильное и чёткое произношение звука Д в словах, словосочетаниях. Обогащать словарь существительных, глаголов, прилагательных на лексическом материале по теме «Новый год». Развивать речевое дыхание, умение произносить на одном выдохе несколько слов. Выработка правильной осанки, умения самостоятельно строиться в колонну. Развивать слуховое внимание, зрительную память.	1
ЯНВАРЬ				
«Теремок»	Т	Дом, в котором мы живём	Закреплять знания по лексической теме. Развивать умения понимать и употреблять в речи имена существительные с уменьшитель – ласкательными суффиксами. Активизировать слуховую память, тренировать счёт до пяти. Обучать выделению согласного звука из звукового ряда. Расширять активный словарь за счёт наречий «вверху», «внизу», «слева», «справа», предлогов «за», «перед».	1

			Активизировать слуховое внимание, умение слушать друг друга. Развивать умение начинать движение с началом музыки. Упражнять детей в умении менять движения в соответствии с изменением музыки.	
«Путешествие по старому дому»	С	Мебель	Закрепить знания детей по теме «Мебель». Разучить с детьми комплекс оздоровительных упражнений для горла, для формирования правильной осанки. Формировать навыки выразительных импровизационных движений под музыку в соответствии с характером музыкального произведения. Развивать чувство ритма, слуховое и зрительное внимание. Развивать мелкую моторику пальцев рук при помощи специальных упражнений на сжатие, растяжение и вращение кистей рук. Развивать у детей умение выразительно читать стихотворения, выполнять движения танцев в соответствии с характером музыки. Воспитывать трудолюбие. Закрепить правильное произношение звука С.	1
«Новая столовая»	З	Посуда	Закреплять знания по лексической теме. Обогащать словарь существительных, глаголов, прилагательных на лексическом материале по теме «Посуда». Формировать умение образовывать уменьшительно – ласкательные формы имён существительных. Закреплять умение сочетать речь с движениями. Развивать мимику, изображая настроение героев сказок (чтение сказок К.И. Чуковского «Федорино горе», «Муха-Цокотуха»). Развивать фонематический слух (игра «Убери лишний слог»). Закреплять умение перестроения в шеренгу по два. Закрепить правильное произношение звука З.	1
ФЕВРАЛЬ				
«Город мастеров»	Ц	Народные ремёсла	Закреплять знания по лексической теме. Обогащать словарь существительных, глаголов, прилагательных на лексическом материале по теме «Народные ремёсла». Закреплять умение сочетать речь с движениями. Закреплять умение двигаться по залу подскоками. Активизировать слуховое внимание,	1

			развивать фонематическое восприятие – выделение в потоке звуков заданного звука. Закрепить правильное произношение звука Ц.	
«Наши верные друзья»	С-З	Книги	Закреплять знания по лексической теме. Обогащать словарь существительных, глаголов, прилагательных на лексическом материале по теме «Книги». Закреплять умение сочетать речь с движениями. Обучать подбору родственных слов (игра в мяч). Формировать умение отстукивать по слогам своё «имя». Закреплять умение двигаться с подскоками по залу друг за другом, прищёлкивая язычком. Развивать внимание, умение подражать походке животного.	1
«Армейска я карусель»	С-З-Ц	День Защитника Отечества	Расширить знания детей по лексической теме Формировать мягкую атаку голоса при произнесении гласных. Развивать динамическую координацию, четкость и точность выполнения движений в заданном темпе и ритме музыкального сопровождения. Развивать мелкую моторику пальцев рук при помощи специальных упражнений на сжатие, растяжение и вращение кистей рук. Воспитывать у детей патриотические чувства, чувство гордости за свою Родину, родную Армию. Воспитывать нравственно-патриотические чувства детей. Воспитывать у детей любовь к Родине, уважение к традициям народа. Воспитывать любовь к своей малой родине, ее культуре.	1
«Прощани е с зимой»	Ш	Масленица	Закрепить знания детей по теме. Формировать у детей правильное речевое дыхание, укреплять дыхательную мускулатуру при помощи специальных упражнений. Развивать силу и модуляцию голоса, слуховое внимание, темпо-ритмическое восприятие. Формировать умение детей ритмично проговаривать текст и одновременно выполнять соответствующие движения. Развивать у детей умение расслабляться под звуки релаксирующей музыки. Развивать у детей умение выразительно читать стихотворения, выполнять движения танцев в соответствии с характером музыки.	1

			Закрепить правильное произношение звука Ш.	
МАРТ				
«Маму поздравляем»	Ж	Международный Женский день	Закреплять знания по лексической теме. Активизировать активный словарь за счёт имён существительных, глаголов по изучаемой теме. Регуляция мышечного тонуса мышц рук (погремушка). Развитие слухового внимания (определение направления источника звука). Развитие ориентации в пространстве. Воспитание чувства ритма, умение передать в движении простой ритмический рисунок. Закрепить правильное произношение звука Ж.	1
«Расти коса до пояса»	Щ	Человек	Закрепить знания детей по теме. Расширить знания детей по теме с помощью просмотра презентации. Развивать силу и модуляцию голоса, слуховое внимание, темпо- ритмическое восприятие. Развивать координации движений в мелких мышечных группах пальцев рук и кистей с помощью пальчиковых сказок. Разучить с детьми комплекс самомассажа лица и шеи. Развивать у детей умение выразительно читать стихотворения, выполнять движения танцев в соответствии с характером музыки. Воспитывать у детей доброжелательное отношение к окружающим. Воспитывать у детей привычку к здоровому образу жизни, положительное отношение к окружающему миру, самому себе. Закрепить правильное произношение звука Щ.	1
«Поиграем в водолазов»	Ч	Подводный мир	Закреплять знания по лексической теме. Закреплять чёткое произнесение, различение звуков. Работать над слоговой структурой слова (отбивание мячом слогов в игре). Вырабатывать умения сочетать речь с движением. Активизировать слуховое внимание, умение выполнять инструкцию. Развивать фонематическое восприятие – различение на слух слова, несозвучного остальным словам. Закрепить правильное произношение звука Ч.	1
Тик - так ходики»	Ш-Ж	Время.	Закреплять знания по лексической теме. Различать твёрдое и мягкое звучание слов: «динь», «дон».	1

			Воспроизведение ритмического рисунка(ритма) при отхлопывании. Выработка сильной длительной воздушной струи на выдохе ртом. Выработка умения говорить в такт шагам. Развивать динамическую координацию, четкость и точность выполнения движений в заданном темпе и ритме музыкального сопровождения. Закреплять умение согласовывать движения со словами. Развивать коммуникативные навыки в речевых и подвижных играх.	
АПРЕЛЬ				
«Город, в котором мы живем»	Ч-Щ	Город.	Закреплять знания по лексической теме. Закреплять чёткое произнесение, различение звуков. Работать над слоговой структурой слова (отбивание мячом слогов в игре). Вырабатывать умения сочетать речь с движением. Активизировать слуховое внимание, умение выполнять инструкцию. Развивать фонематическое восприятие – различение на слух слова, несозвучного остальным словам. Закрепить правильное произношение звука Ч, Щ.	1
«Полетим на ракете»	С-Ш	Космос	Закрепить знания детей по теме. Расширить знания детей по теме с помощью просмотра презентации. Развивать силу и модуляцию голоса, слуховое внимание, темпо- ритмическое восприятие. Формировать умение детей ритмично проговаривать текст и одновременно выполнять соответствующие движения. Развивать у детей умение расслабляться под звуки релаксирующей музыки. Развивать координацию движений и ориентацию в пространстве при ходьбе, выполнении танцевальных движений. Формировать умеренный темп речи, силу и модуляцию голоса. Развивать координации движений в мелких мышечных группах пальцев рук и кистей с помощью пальчиковых сказок. Развивать динамическую координацию, четкость и точность выполнения движений в заданном темпе и ритме музыкального сопровождения. Воспитывать у детей патриотические чувства, уважение к истории страны, к старшему поколению.	1
«А, что у вас»	З-Ж	Профессии	Закрепить знания детей о различных профессиях.	1

			Развивать коммуникативные навыки детей в подвижной игре. Развивать мелкую моторику пальцев рук при помощи специальных упражнений на сжатие, растяжение и вращение кистей рук. Развивать певческие навыки детей посредством разучивания фонематических и оздоровительных упражнений. Закреплять умение согласовывать движения со словами. Развивать коммуникативные навыки в речевых и подвижных играх. Воспитывать у детей уважение к труду, представителям различных профессий.	
«День Победы»	Ц	День Победы	Закрепить знания детей по теме. Формировать умение детей ритмично проговаривать текст и одновременно выполнять соответствующие движения. Развивать у детей умение расслабляться под звуки релаксирующей музыки. Развивать силу и модуляцию голоса, слуховое внимание, темпо- ритмическое восприятие. Развивать координации движений в мелких мышечных группах пальцев рук и кистей с помощью пальчиковых сказок. Развивать мелкую моторику пальцев рук при помощи специальных упражнений на сжатие, растяжение и вращение кистей рук. Развивать у детей умение выразительно читать стихотворения, выполнять движения танцев в соответствии с характером музыки. Развивать чувство ритма, умение самостоятельно менять движение в соответствии со сменой музыкального материала.	1
МАЙ				
«Мы за солнышком идем»	Сь-Зь	Весна	Закрепление знаний об изменениях в природе весной. Развивать навыки двигательных импровизаций под текст. Развивать мимику детей и пантомимику. Воспитывать правильное речевое дыхание. Развивать чувство ритма, слуховое и зрительное внимание. Формировать координацию движений пальцев и кистей рук с помощью игрового массажа. Закреплять умение согласовывать движения со словами. Развивать коммуникативные навыки в речевых и подвижных играх.	1

«В траве сидел кузнечик»	Ч-Ть	Насекомые	Закреплять знания по лексической теме. Разучить потешку с отхлопыванием слов по слогам. Активизация слухового внимания. Вырабатывать умение разбивать слово на слоги, отхлопывать ритм. Развивать фонематического восприятия – выработка умения подбирать рифму к слову. Выработка умения образовывать формы множественного числа имён существительных. Регуляция мышечного тонуса мышц рук (флажки). Закреплять умение согласовывать движения со словами.	1
«Ах, лето, лето»		Лето	Развивать у детей умение выразительно читать стихотворения, выполнять движения танцев в соответствии с характером музыки. Закреплять умение согласовывать движения со словами. Развивать коммуникативные навыки в речевых и подвижных играх.	1
ИЮНЬ				
«Ах, лето, лето»		Лето	Закрепить знания детей по теме. Развивать силу и модуляцию голоса, слуховое внимание, темпо- ритмическое восприятие. Развивать координации движений в мелких мышечных группах пальцев рук и кистей с помощью пальчиковых сказок.	4

Второй год обучения (возраст 4-5 лет)

Лексическая тема	Звук	Название занятия	Задачи	Кол-во занятий
СЕНТЯБРЬ				
«Наш любимый детский сад»	А	Детский сад	Закрепить знания детей по теме. Дать знания детям о многообразии материалов, из которых сделаны игрушки и учебные принадлежности. Развивать тембровую окраску голоса в играх со звукоподражаниями. Развивать слуховое внимание. Развивать певческие навыки детей посредством разучивания фонематических и оздоровительных упражнений. Воспитывать мотивацию к познанию нового. Учить выделению начального ударного гласного, четкому произнесению звука А.	1
«Жили у бабуси…»	У	О правилах поведения	Закрепить знания детей по теме. Расширить знания детей о пользе витаминов, здорового питания. Учить детей правильно пропевать сочетания двух гласных звуков [АУ],	1

			[УА]. Формировать правильное дыхание и естественное звучание голоса; умение допевать фразу до конца. Развивать координации движений в мелких мышечных группах пальцев рук и кистей с помощью пальчиковых сказок. Воспитывать у детей привычку к здоровому питанию, образу жизни. Учить выделению начального ударного гласного, четкому произнесению звука У.	
«Антошка, Антошка …»	А - У	Без друга в жизни туго	Расширить знания детей по теме. Формировать правильное дыхание и естественное звучание голоса; умение допевать фразу до конца. Совершенствовать технику ходьбы скользящего шага. Развивать мелкую и общую моторику детей пальчиковых и подвижных играх. Развивать коммуникативные навыки детей в процессе музицирования на детских музыкальных инструментах. Обучить чёткому произношению и сопоставлению звуков А, У, выделению ударных и безударных звуков А, У в начале слова.	1
«Осенние краски»	И	Растительный мир	Закреплять знания детей об осени, как времени года. Закреплять знания, умения и навыки по лексической теме «Осень». Формировать правильное речевое и физиологическое дыхание. Развивать силу голоса в упражнениях и играх. Развивать певческие навыки детей посредством разучивания фонематических и оздоровительных упражнений. Обучить чёткому произношению звука И, анализу звукового ряда из двух, трёх звуков.	1
ОКТЯБРЬ				
«Уголок природы»	А-У-И	Комнатные растения	Закрепить знания детей по теме. Закрепить знания детей о сезонных работах на огороде. Развивать силу и модуляцию голоса, слуховое внимание, темпо- ритмическое восприятие. Развивать у детей умение выразительно читать стихотворения, выполнять движения танцев в соответствии с характером музыки. Развивать мелкую и общую моторику детей пальчиковых и подвижных играх. Развивать коммуникативные навыки детей в процессе музицирования на	1

			детских музыкальных инструментах. Развивать творческие способности детей в музицировании на музыкальных инструментах. Воспитывать у детей любовь к природе. Воспитывать у детей привычку к здоровому образу жизни, положительное отношение к окружающему миру, самому себе. Обучить чёткому произношению звука О, анализу звукового ряда из двух, трёх звуков.	
«Улетают, улетели…»	А-У-О-И	Птицы	Закрепить знания детей по теме. Развивать силу и модуляцию голоса, слуховое внимание, темпо- ритмическое восприятие. Развивать у детей умение выполнять движения танцев в соответствии с характером музыки. Развивать певческие навыки детей посредством разучивания фонематических и оздоровительных упражнений. Воспитывать у детей любовь к природе.	1
			Воспитывать у детей привычку к здоровому образу жизни, положительное отношение к окружающему миру, самому себе.	
«Дед Егор зовёт во двор»	Ы	Домашние животные	Закрепить знания детей по теме. Развивать мелкую и общую моторику детей пальчиковых и подвижных играх. Развивать коммуникативные навыки детей в процессе музицирования на детских музыкальных инструментах. Развивать творческие способности детей в музицировании на музыкальных инструментах.	1
«В гости к зверям»	Ы-И	Дикие животные	Закрепить знания по теме. Формировать у детей правильное речевое дыхание, укреплять дыхательную мускулатуру при помощи специальных упражнений. Выучить с детьми комплексы оздоровительных упражнений. Развивать у детей умение согласовывать движения с ритмичным проговариванием текста. Обучить чёткому произношению звука Ы, анализу слогов без сочетания согласных звуков.	1
НОЯБРЬ				
«Сарафан надела осень»	М-мь	Осень.	Закрепить знание детей по теме. Развивать навыки двигательных импровизаций под текст. Развивать мимику детей и пантомимику. Воспитывать правильное речевое дыхание. Развивать мелодико-интонационные и просодические компоненты, творческую фантазию и воображение. Воспитывать у	1

			детей чувство ответственности за своих питомцев. Закрепить правильное произношение и различение различных звуков.	
«Кто в домике живёт?»	В	Неделя игры и игрушки	Закрепить знания детей по теме. Закрепить умение использовать в речи простые предлоги. Развивать у детей эмоциональную отзывчивость на прослушанную музыку, желание музицировать на музыкальных инструментах. Закреплять умение согласовывать движения со словами. Развивать коммуникативные навыки в речевых и подвижных играх. Воспитывать у детей любовь к природе, животным. Закрепить правильное произношение и различение звуков М-Мь.	1
«Узнаём себя»	Ф	Человек. Части тела.	Закреплять знания, умения и навыки по лексической теме «Человек». Формировать у детей правильное речевое дыхание, укреплять дыхательную мускулатуру при помощи специальных упражнений. Развивать силу и модуляцию голоса, слуховое внимание, темпо-ритмическое восприятие. Развивать у детей умение выразительно читать стихотворения, выполнять движения танцев в соответствии с характером музыки. Закреплять умение согласовывать движения со словами. Развивать коммуникативные навыки в речевых и подвижных играх. Воспитывать у детей любовь к природе, животным. Закрепить правильное произношение звука В.	1
«Слышим, видим, ощущаем …».	В-Ф	Органы чувств.	Закрепить знания детей по теме. Развивать силу и модуляцию голоса, слуховое внимание, темпо- ритмическое восприятие. Развивать у детей умение выразительно читать стихотворения, выполнять движения танцев в соответствии с характером музыки. Развивать певческие навыки детей посредством разучивания фонематических и оздоровительных упражнений. Закреплять умение согласовывать движения со словами. Закрепить правильное произношение звука Ф.	1
ДЕКАБРЬ				
«Хлеб всему голова»	Н	Хлеб	Расширить знания детей по теме. Формировать навыки выразительных и ритмичных танцевальных движений.	1

			Развивать речевое и физиологическое дыхание детей в дыхательных упражнениях. Развивать певческие навыки детей посредством разучивания фонематических и оздоровительных упражнений. Закрепить правильное произношение звука Н.	
«Наше меню»	М-Н	Продукты питания	Закрепить знания детей по теме. Развивать у детей умение выразительно читать стихотворения, выполнять движения танцев в соответствии с характером музыки. Развивать певческие навыки детей	1
			посредством разучивания фонематических и оздоровительных упражнений. Закреплять умение согласовывать движения со словами. Развивать коммуникативные навыки в речевых и подвижных играх. Закрепить правильное произношение и различение звуковМ-Н.	
«Фея зима»	Б-П	Зима. Зимние забавы	Закрепить знания детей по теме. Формировать у детей правильное речевое дыхание, укреплять дыхательную мускулатуру при помощи специальных упражнений. Развивать мелкую и общую моторику детей пальчиковых и подвижных играх. Формировать координацию движений пальцев и кистей рук с помощью игрового массажа. Развивать коммуникативные навыки детей в процессе музицирования на детских музыкальных инструментах. Закрепить правильное произношение и различение звуков Б-П.	1
«Путешествие в новогоднюю сказку»	Д-Т	Новый год	Закрепить знания детей по теме. Формировать у детей правильное речевое дыхание, укреплять дыхательную мускулатуру при помощи специальных упражнений. Развивать силу и модуляцию голоса, слуховое внимание, темпо-ритмическое восприятие. Развивать координации движений в мелких мышечных группах пальцев рук и кистей с помощью пальчиковых сказок. Развивать у детей умение выразительно читать стихотворения, выполнять движения танцев в соответствии с характером музыки. Закрепить правильное произношение и различение звуков Т-Д.	1
ЯНВАРЬ				
«В доме моём…»	Г-К	Дом, в котором мы	Закрепить знания детей по теме. Развивать	1

		живём	подвижность артикуляционного аппарата, просодических компонентов речи. Формировать навыки выразительных импровизационных движений под музыку в соответствии с характером музыкального произведения. Развивать чувство ритма, слуховое и зрительное внимание. Развивать силу и модуляцию голоса, слуховое внимание, темпо-ритмическое восприятие.	
			Развивать у детей умение выразительно читать стихотворения, выполнять движения танцев в соответствии с характером музыки. Закрепить правильное произношение звука К.	
«Путешествие по старому дому»	Х	Мебель	Закрепить знания детей по теме «Мебель» Разучить с детьми комплекс оздоровительных упражнений для горла, для формирования правильной осанки. Формировать навыки выразительных импровизационных движений под музыку в соответствии с характером музыкального произведения. Развивать чувство ритма, слуховое и зрительное внимание. Развивать мелкую моторику пальцев рук при помощи специальных упражнений на сжатие, растяжение и вращение кистей рук. Развивать у детей умение выразительно читать стихотворения, выполнять движения танцев в соответствии с характером музыки. Воспитывать трудолюбие. Закрепить правильное произношение звука Х.	1
«У нас в гостях инопланетяне»	К-Г-Х	Посуда	Формировать у детей правильное речевое дыхание, укреплять дыхательную мускулатуру при помощи специальных упражнений. Развивать силу и модуляцию голоса, слуховое внимание, темпо-ритмическое восприятие. Развивать координации движений в мелких мышечных группах пальцев рук и кистей с помощью пальчиковых сказок. Развивать у детей умение выразительно читать стихотворения, выполнять движения танцев в соответствии с характером музыки. Закрепить правильное произношение звука Х.	1
ФЕВРАЛЬ				
«Город мастеров»	С	Народные ремёсла	Закрепить знания детей по теме. Развивать силу и модуляцию голоса, слуховое	1

			внимание, темпо- ритмическое восприятие. Развивать у детей умение выразительно читать стихотворения, выполнять движения танцев в соответствии с характером музыки. Развивать мелкую и общую моторику детей пальчиковых и подвижных	
			играх. Развивать певческие навыки детей посредством разучивания фонематических и оздоровительных упражнений. Развивать коммуникативные навыки детей в процессе музицирования на детских музыкальных инструментах. Развивать творческие способности детей в музицировании на музыкальных инструментах. Закрепить правильное произношение и различение звуков З- С.	
«Наши верные друзья»	З	Книги	Закрепить знания детей о книгах. Развивать коммуникативные навыки детей в подвижной игре. Развивать мелкую моторику пальцев рук при помощи специальных упражнений на сжатие, растяжение и вращение кистей рук. Развивать певческие навыки детей посредством разучивания фонематических и оздоровительных упражнений. Закреплять умение согласовывать движения со словами. Развивать коммуникативные навыки в речевых и подвижных играх. Закрепить правильное произношение звука З.	1
«Три богатыря»	Ц	День Защитника Отечества	Расширить знания детей по теме. Формировать мягкую атаку голоса при произнесении гласных. Развивать динамическую координацию, четкость и точность выполнения движений в заданном темпе и ритме музыкального сопровождения. Развивать мелкую моторику пальцев рук при помощи специальных упражнений на сжатие, растяжение и вращение кистей рук. Воспитывать у детей патриотические чувства, чувство гордости за свою Родину, родную Армию. Воспитывать нравственно-патриотические чувства детей. Воспитывать у детей любовь к Родине, уважение к традициям народа. Воспитывать любовь к своей малой	1

			родине, ее культуре. Закрепить правильное произношение звука Ц.	
«Проводы зимы»	С-З-Ц	Масленица	Закрепить знания детей по теме. Формировать у детей правильное речевое дыхание, укреплять	1
			дыхательную мускулатуру при помощи специальных упражнений. Развивать силу и модуляцию голоса, слуховое внимание, темпо- ритмическое восприятие. Формировать умение детей ритмично проговаривать текст и одновременно выполнять соответствующие движения. Развивать у детей умение расслабляться под звуки релаксирующей музыки. Развивать у детей умение выразительно читать стихотворения, выполнять движения танцев в соответствии с характером музыки. Воспитывать у детей любовь к природе, животным. Закрепить правильное произношение звука Ц.	
МАРТ				
«Маму поздравляем»	Сь-Зь	Международный Женский день	Закрепить знания детей по теме. Развивать мелкую и общую моторику детей пальчиковых и подвижных играх. Развивать чувство ритма, слуховое и зрительное внимание. Развивать у детей умение выразительно читать стихотворения, выполнять движения танцев в соответствии с характером музыки. Развивать мелкую моторику пальцев рук при помощи специальных упражнений на сжатие, растяжение и вращение кистей рук. Развивать певческие навыки детей посредством разучивания фонематических и оздоровительных упражнений. Развивать коммуникативные навыки детей в процессе музицирования на детских музыкальных инструментах. Воспитывать у детей любовь к своей семье, уважение к старшим. Закрепить правильное произношение и различение звуков С-З-Ц.	1
«Кто живёт в проводах?»	Ш	Электричество.	Развивать силу и модуляцию голоса, слуховое внимание, темпо- ритмическое восприятие. Формировать умение детей ритмично проговаривать текст и одновременно выполнять соответствующие движения. Развивать у детей умение расслабляться под звуки релаксирующей музыки. Развивать динамическую	1
			координацию, четкость и точность	

			выполнения движений в заданном темпе и ритме музыкального сопровождения. Закрепить правильное произношение и различение звуков Ш-Ж.	
«Тик – так ходики»	Ж	Время	Закрепить знания детей по теме. Развивать силу и модуляцию голоса, слуховое внимание, темпо- ритмическое восприятие. Развивать координации движений в мелких мышечных группах пальцев рук и кистей с помощью пальчиковых сказок. Разучить с детьми комплекс самомассажа лица и шеи. Развивать у детей умение выразительно читать стихотворения, выполнять движения танцев в соответствии с характером музыки. Воспитывать у детей доброжелательное отношение к окружающим. Воспитывать у детей привычку к здоровому образу жизни, положительное отношение к окружающему миру, самому себе. Закрепить правильное произношение и различение звуков Ж-Ш	1
«Мы едем, едем, едем…»	Ш-Ж	Транспорт.	Разучить с детьми комплекс игрового массажа. Развивать способность изменять голос по силе, высоте, тембру. Развивать мелкую моторику пальцев рук при помощи специальных упражнений на сжатие, растяжение и вращение кистей рук. Развивать динамическую координацию, четкость и точность выполнения движений в заданном темпе и ритме музыкального сопровождения. Закреплять умение согласовывать движения со словами. Развивать коммуникативные навыки в речевых и подвижных играх. Закрепить правильное произношение и различение звуков Ж-Ш.	1
АПРЕЛЬ				
«Скоро в школу»	Ч-Щ	Школа.	Закрепить знания детей по теме. Развивать силу и модуляцию голоса, слуховое внимание, темпо- ритмическое восприятие. Формировать умение детей ритмично проговаривать текст и одновременно выполнять соответствующие движения.	1
			Развивать у детей умение расслабляться под звуки релаксирующей музыки. Развивать координацию движений и ориентацию в пространстве при ходьбе, выполнении танцевальных движений. Формировать умеренный темп речи, силу и модуляцию голоса.	

			Развивать координации движений в мелких мышечных группах пальцев рук и кистей с помощью пальчиковых сказок. Развивать динамическую координацию, четкость и точность выполнения движений в заданном темпе и ритме музыкального сопровождения. Закрепить правильное произношение и различение звуков Ч-Щ.	
«Волшебный полёт»	С-Ш	Космос	Закрепить знания детей по теме развивать силу и модуляцию голоса, слуховое внимание, темпо- ритмическое восприятие. Развивать координации движений в мелких мышечных группах пальцев рук и кистей с помощью пальчиковых сказок. Развивать у детей умение выразительно читать стихотворения, выполнять движения танцев в соответствии с характером музыки. Закреплять умение согласовывать движения со словами. Развивать коммуникативные навыки в речевых и подвижных играх. Закрепить правильное произношение звука С-Ш.	1
«Откуда берутся вещи?	З-Ж	Профессии	Формировать умение детей ритмично проговаривать текст и одновременно выполнять соответствующие движения. Развивать у детей умение расслабляться под звуки релаксирующей музыки. Развивать динамическую координацию, четкость и точность выполнения движений в заданном темпе и ритме музыкального сопровождения. Воспитывать у детей любовь к природе, животным. Закрепить правильное произношение звука З-Ж.	1
«Мы шагаем как	Р	День победы	Закрепить знания детей по теме. Формировать умение детей ритмично	1
солдаты»			проговаривать текст и одновременно выполнять соответствующие движения. Развивать у детей умение расслабляться под звуки релаксирующей музыки. Развивать силу и модуляцию голоса, слуховое внимание, темпо- ритмическое восприятие. Развивать координации движений в мелких мышечных группах пальцев рук и кистей с помощью пальчиковых сказок. Развивать мелкую моторику пальцев рук при помощи специальных упражнений на сжатие, растяжение и вращение кистей рук. Развивать у детей умение выразительно читать стихотворения, выполнять движения танцев в соответствии с	

			характером музыки. Развивать чувство ритма, умение самостоятельно менять движение в соответствии со сменой музыкального материала. Закрепить правильное произношение и различение звуков Л-Р.	
МАЙ				
«Песенка весенних минут»	Л	Весна	Закрепление знаний об изменениях в природе весной. Развивать навыки двигательных импровизаций под текст. Развивать мимику детей и пантомимику. Воспитывать правильное речевое дыхание. Развивать чувство ритма, слуховое и зрительное внимание. Формировать координацию движений пальцев и кистей рук с помощью игрового массажа. Закреплять умение согласовывать движения со словами. Развивать коммуникативные навыки в речевых и подвижных играх.	1
«Почему бабочки летают?»	Р-Л	Насекомые	Закрепить знания детей по теме. Развивать силу и модуляцию голоса, слуховое внимание, темпо- ритмическое восприятие. Развивать координации движений в мелких мышечных группах пальцев рук и кистей с помощью пальчиковых сказок. Развивать у детей умение выразительно читать стихотворения, выполнять движения танцев в соответствии с характером музыки.	1
			Закреплять умение согласовывать движения со словами. Развивать коммуникативные навыки в речевых и подвижных играх.	
«Дед мороз и лето»	Рь-Ль	Лето	Закрепить знания детей по теме. Формировать умение детей ритмично проговаривать текст и одновременно выполнять соответствующие движения. Развивать у детей умение расслабляться под звуки релаксирующей музыки. Развивать силу и модуляцию голоса, слуховое внимание, темпо- ритмическое восприятие. Развивать координации движений в мелких мышечных группах пальцев рук и кистей с помощью пальчиковых сказок. Развивать мелкую моторику пальцев рук при помощи специальных упражнений на сжатие, растяжение и вращение кистей рук. Развивать у детей умение выразительно читать стихотворения, выполнять движения танцев в соответствии с	1

			характером музыки. Развивать чувство ритма, умение самостоятельно менять движение в соответствии со сменой музыкального материала.	
ИЮНЬ				
«Ах, лето, лето»		Лето	Закрепить знания детей по теме. Развивать силу и модуляцию голоса, слуховое внимание, темпо- ритмическое восприятие. Развивать координации движений в мелких мышечных группах пальцев рук и кистей с помощью пальчиковых сказок.	4

3.3. Учебный план Программы

Первый год обучения (возраст 3-4 лет)

п/п	Тема	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	«Мой сад, моя группа»	0	1	1
2.	«Непослушный мышонок»	0	1	1
3.	«Без друга в жизни туго»	0	1	1
4.	«Сад-огород»	0	1	1
5.	«Путешествие в страну растений»	0	1	1
6.	«Улетают, улетели…»	0	1	1
7.	«Мы не можем друг без друга»	0	1	1
8.	«Приключения детей и зверей в лесу»	0	1	1
9.	«Дождик шлепает по лужам»	0	1	1
10.	«Кто в домике живёт?»	0	1	1
11.	«Озорные друзья»	0	1	1
12.	«Едем, летим, плывем».	0	1	1
13.	«Дождик шлепает по лужам»	0	1	1
14.	«Кто в домике живёт?»	0	1	1
15.	«Озорные друзья»	0	1	1
16.	«Едем, летим, плывем».	0	1	1
17.	«Дождик шлепает по лужам»	0	1	1
18.	«Кто в домике живёт?»	0	1	1
19.	«Наша столовая»	0	1	1
20.	«Город мастеров»	0	1	1
21.	«Наши верные друзья»	0	1	1
22.	«Армейская карусель»	0	1	1
23.	«Прощание с зимой	0	1	1
24.	«Маму поздравляем»	0	1	1
25.	«Расти коса до пояса»	0	1	1
26.	«Поиграем в водолазов»	0	1	1
27.	Тик - так ходики»	0	1	1
28.	«Город, в котором мы живем»	0	1	1
29.	«Полетим на ракете»	0	1	1
30.	«А, что у вас»	0	1	1

31.	«День Победы»	0	1	1
32.	«Мы за солнышко м идем	0	1	1
33.	«В траве сидел кузнечик»	0	1	1
34.	«Ах, лето, лето»	0	5	5
	Всего занятий	**1**	**37**	**38**

Второй год обучения (возраст 4-5 лет)

п/п	Тема	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	«Наш любимый детский сад»	0	1	1
2.	«Жили у бабуси…»	0	1	1
3.	«Антошка, Антошка…»	0	1	1
4.	«Осенние краски»	0	1	1
5.	«Уголок природы»	0	1	1
6.	«Улетают, улетели…»	0	1	1
7.	«Дед Егор зовёт во двор»	0	1	1
8.	«В гости к зверям»	0	1	1
9.	«Сарафан надела осень»	0	1	1
10.	«Кто в домике живёт?»	0	1	1
11.	«Узнаём себя»	0	1	1
12.	«Слышим, видим, ощущаем…».	0	1	1
13.	«Хлеб всему голова»	0	1	1
14.	«Наше меню»	0	1	1
15.	«Фея зима»	0	1	1
16.	«Путешествие в новогоднюю сказку»	0	1	1
17.	«В доме моём…»	0	1	1
18.	«Путешествие по старому дому»	0	1	1
19.	«У нас в гостях инопланетяне»	0	1	1
20.	«Город мастеров»	0	1	1
21.	«Наши верные друзья»	0	1	1
22.	«Три богатыря»	0	1	1
23.	«Проводы зимы»	0	1	1
24.	«Маму поздравляем»	0	1	1
25.	«Кто живёт в проводах? »	0	1	1
26.	«Тик – так ходики»	0	1	1
27.	«Мы едем, едем, едем…»	0	1	1
28.	«Скоро в школу»	0	1	1
29.	«Волшебный полёт»	0	1	1
30.	«Откуда берутся вещи?	0	1	1
31.	«Мы шагаем как солдаты»	0	1	1
32.	«Песенка весенних минут»	0	1	1
33.	«Почему бабочки летают?»	0	1	1
34.	«Дед мороз и лето»	0	1	1
35.	«Ах, лето, лето»	0	4	4
	Всего занятий	**1**	**37**	**38**

3.4. Материально-техническое обеспечение Программы

Требования к среде:

Логоритмические занятия рекомендуется проводить в музыкальном зале.

Обязательно наличие зеркала, фортепиано, музыкального центра, телевизора, DVD плеера,

набора аудио- и видеозаписей для просмотра и прослушивания ритмических упражнений.

Наглядность: маски, костюмы зверей, птиц; детские игрушки; таблицы со складами и текстами коротких песен, иллюстрации к детским песенкам.

Игрушки-инструменты со звуком неопределенной высоты: бубны, погремушки, деревянные ложки.

Игрушки-инструменты, издающие звуки только одной высоты: дудки, свирели.

Игрушки-инструменты с диатоническим и хроматическим звукорядами: металлофоны, колокольчики.

Мячи (латексные, Су-Джок, массажные), скакалки, обручи, ленты, многогранные палочки.

Занятия по логоритмике могут проводить педагоги со специальным логопедическим или музыкальным образованием.

3.5. Методические материалы, средства обучения и воспитания

Алябьева, Е.А. Логоритмические упражнения без музыкального сопровождения: Методическое пособие. — М.: ТЦ Сфера, 2006.

Бабушкина, Р.Л. Кислякова О.М., Логопедическая ритмика: Методика работы с дошкольниками, страдающими общим недоразвитием речи / Под ред. Г.А. Волковой. - СПб.: КАРО, 2005.

Волкова, Г.А. Логопедическая ритмика: Учебное пособие для студентов педагогических институтов по специальности 031800 –Логопедия;032000 –Коррекционная педагогика и специальная психология (дошкольная). -СПб.:»Петербург –XXI «,1997.

Воронова, А.Е. Логоритмика для детей 5-7 лет. Занятия и упражнения. М.» ТС СФЕРА»,2006.

Гавришева, Л. Б. Нищева Н.В., Логопедические распевки. Музыкальная пальчиковая гимнастика и подвижные игры. СПБ.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС»,2005.

Гоголева, М.Ю. Логоритмика в детском саду. Старшая подготовительная группы. – М.: Академия развития. – 2006 – 120 с.

Картушина, М.Ю. Логоритмические занятия в детском саду. – М., Сфера, 2005.

Клезович, О.В. Музыкальные игры и упражнения для развития и коррекции речи детей: Пособие для дефектологов, музыкальных руководителей и воспитателей – М., Аверсов, 2004.

Колодницкий, Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. Учебное методическое пособие для воспитателей и педагогов. М.: Издательство «Гном- Пресс», 1997 г. – 64 с.

Крупа-Шушарина, С.В. Логопедические песенки для детей дошкольного возраста/ Ростов н/Д: Феникс, 2010, - 99 с.

Куликовская, Т.А. Артикуляционная гимнастика в стихах и картинках. Пособие для логопедов, воспитателей и родителей. - М.: «Издательство Гном и Д», 2005, -

Лопухина, И.С. Логопедия - ритм, речь, движение: Пособие для логопедов и родителей. - СПб.: «Дельта» - 1997.

Микляева, Н.В. Полозова о.А., Радионова Ю.Н., Фонетическая и логопедическая ритмика в ДОУ: пособие для воспитателей и логопедов. - 2-е изд. – М.: Айрис-пресс, 2005, - 112 с.

Нищева, Н.В. Система коррекционной работы в логопедической группе для детей с общим недоразвитием речи. — СПб: ДЕТСТВО — ПРЕСС, 2003. – 528 с.

Овчинникова, Т.С. Логоритмические распевки. СПб.: «КАРО»,2009.

Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду: занятия, игры, упражнения/авт.-сост. О.В.Арсеневская. – Волгоград: Учитель, 2011. – 204 с.

Таран, Р.Т. Логоритмические занятия в системе работы логопеда ДОУ. СПБ.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2011.

Чистякова, М.И. Психогимнастика. М.: Издательство: Просвещение, Владос, - 1995.

Шашкина, Г. Р. Логопедическая ритмика для дошкольников с нарушениями речи: Учеб.пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений/ - М.: Издательский центр «Академия», 2005. - 192 с.

Щетинин, М.Н. Стрельниковская дыхательная гимнастика для детей/М. Н. Щетинин. -М.: Айрис-пресс. – 2007

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 595079120666552259363833422548667397541845386409

Владелец Шарма Марина Владимировна

Действителен С 15.08.2024 по 15.08.2025